

**Регламент конкурсных направлений  
XIV Краевого фестиваля - конкурса творчества  
учащейся молодежи «Школьная Весна Ставрополя»**

Конкурсные направления XIV Краевого фестиваля - конкурса творчества учащейся молодежи «Школьная Весна Ставрополя» в 2025 году (далее – Фестиваль):

- «Вокальное»;
- «Инструментальное»;
- «Танцевальное»;
- «Театральное»;
- «Оригинальный жанр»;
- «Медиа».

Специальная номинация:

- «Малая Родина Первых»;
- «КВН. Дети».

Каждая муниципалитет может представить на конкурсную программу Фестиваля не более 5 (пяти) заявок в каждом из направлений «Вокальное», «Инструментальное», «Танцевальное», «Театральное» и «Оригинальный жанр», не более трех заявок в «Медиа», не более одной заявки в каждой специальной номинации «Малая Родина Первых» и «КВН. Дети».

Один конкурсный номер (работа) заявляется и оценивается только в одном конкурсном направлении в части, соответствующей выбранной номинации.

Один человек принимает участие в направлении не более двух раз (один раз только или в малом составе, один раз в большом составе), за исключением направлений «Медиа», где один человек имеет право участвовать в направлении один раз.

Один конкурсный номер (работа) заявляется и оценивается только в одном конкурсном направлении, в части соответствующей выбранной номинации.

При использовании в конкурсных номерах (работ) реквизита или декораций, такой реквизит или декорации должны быть указаны в заявке на участие в конкурсных направлениях Фестиваля и соответствовать требованиям техники безопасности. Запрещено использование на конкурсных площадках при показе конкурсных номеров (работ) открытого огня, жидкостей и аэрозолей, несертифицированного электрооборудования, колющих, режущих и рубящих предметов, предметов из стекла.

Не допускается использование в конкурсных номерах видео - и аудиоконтента, содержащего нецензурный или оскорбительный контекст, а также нарушающего законодательство Российской Федерации.

В случае нарушения регламента конкурсных направлений или настоящего Положения регламентно-протокольная служба имеет право составить акт о нарушении регламента конкурсных направлений или настоящего Положения.

<b>1. ВОКАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ</b>
---------------------------------

<b>1.1.</b> Продолжительность конкурсного номера в направлении «Вокальное» должна быть не более 3 (трех) минут 30 сек. Не допускаются фонограммы продолжительностью более 3 (трех) минут 39 секунд, за исключением номинации
--

«Народное пение» в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 4 (четырёх) минут и номинации «Академическое пение», в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 4 (четырёх) минут 30 секунд.

**1.2.** В случае превышения установленного времени более, чем на 10 (десять) секунд, конкурсный номер не оценивается.

**1.3.** Вокальные номера исполняются «а капелла», под живой аккомпанемент или в сопровождении минусовой фонограммы. Запрещается использование плюсовой фонограммы, но разрешается использование бэк-вокала, не дублирующего основную партию вокалистов.

**1.4.** Бэк-вокалисты могут выступать в качестве технического персонала или участников номера, но, в любом случае, выступление происходит на сцене, в случае, если бэк-вокалисты принимают участие в номере в качестве технического персонала – дублирование основной партии вокалистов запрещается, в этом случае номер не оценивается Жюри.

**1.5.** Бэк-вокалисты могут сопровождать номера участников, заявившихся только в форме участия «Соло».

**1.6.** Аккомпаниаторы, бэк-вокалисты (в том числе группа оформления номера) не учитываются при определении формы выступления (соло/малые составы/большие составы), при условии, что они не участвуют вокально в номере.

**1.7.** При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего Положения и приложения к нему, регламентно-протокольная служба имеет право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы.

**1.8.** В случае исполнения авторской песни обязательно авторство музыки и (или) текста (стихов) в сольном исполнении самого исполнителя, а в коллективном – одного из участников.

**1.9.** Направление «Вокальное» включает конкурсные номера в номинациях:

- 1.9.1.** Народное пение
- 1.9.2.** Академическое пение
- 1.9.3.** Эстрадное пение
  - 1.9.3.1.** Отечественная песня
  - 1.9.3.2.** Зарубежная песня
- 1.9.4.** Авторская песня
- 1.9.5.** Фронтальная песня

Соло	Малые составы (дуэт, трио, квартет, квинтет) (2–5 чел.)	Большие составы (от 6 чел.)
<b>1.9.6. ВИА</b>		
-	Малые составы (трио, квартет, квинтет) (3–5 чел.)	Большие составы (от 6 чел.)

**Критерии оценки:**

качество исполнения; подбор и сложность материала; исполнительская культура; артистизм.

<b>2. ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ</b>		
<p><b>2.1.</b> Продолжительность конкурсного номера в направлении «Инструментальное» должна быть не более 5 (пяти) минут для коллективной формы участия и сольного исполнения должна быть не более 4 (четырёх) минуты 30 (тридцати) секунд. В случае превышения установленного времени более, чем на 15 (пятнадцать) секунд, конкурсный номер не оценивается.</p> <p><b>2.2.</b> Выступления участников осуществляется с использованием оборудования участников и организаторов.</p> <p><b>2.3.</b> При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего положения и приложения к нему, регламентно-протокольная служба имеет право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы.</p> <p><b>2.4.</b> Возможно использование любых музыкальных инструментов. Разрешается использование фонограмм. Запрещается использование в фонограмме записи инструментов, аналогичных инструментам конкурсантов и дублирующих основную партию.</p> <p><b>2.5.</b> Направление «Инструментальное» включает конкурсные номера в номинациях:</p>		
<p><b>2.5.1.</b> Народные инструменты</p> <p><b>2.5.2.</b> Струнные инструменты</p> <p><b>2.5.3.</b> Клавишные инструменты</p> <p><b>2.5.4.</b> Духовые инструменты</p> <p><b>2.5.5.</b> Ударные инструменты</p>		
Соло	Малые составы (дуэт, трио, квартет, квинтет) (2–5 чел.)	Большие составы (от 6 чел.)
<b>2.5.6.</b> Смешанные ансамбли		
-	Малые составы (дуэт, трио, квартет, квинтет) (2–5 чел.)	Большие составы (от 6 чел.)
<p><b>Критерии оценки:</b> качество исполнения; подбор и сложность материала; исполнительская культура; артистизм.</p>		

<b>3. ТАНЦЕВАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ</b>		
<p><b>3.1.</b> Продолжительность конкурсного номера в направлении «Танцевальное» коллективной формы участия должна быть не более 3 (трех) минут 30 секунд, за исключением подноминации «Традиционный народный танец», в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 4 (четырёх) минут и номинации «Современный танец» большие составы, в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 3 (трех) минут 45 секунд.</p> <p><b>3.2.</b> Продолжительность конкурсного номера в направлении «Танцевальное» сольного исполнения должна быть не более 2 (двух) минуты, за исключением подноминации «Традиционный народный танец» сольного исполнения, в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 3 (трех) минут</p>		

и номинации «Бально-спортивный танец» в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 3 (трех) минут для 1 пары/трио.

**3.3.** В случае превышения установленного времени более, чем на 5 (пять) секунд, конкурсный номер не оценивается.

**3.4.** При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего Положения и приложения к нему, регламентно-протокольная служба имеет право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы.

**3.5.** Направление «Танцевальное» включает конкурсные номера в номинациях:

**3.5.1.** Народный танец

**3.5.1.1.** Традиционный народный танец

**3.5.1.2.** Стилизация народного танца

**3.5.2.** Эстрадный танец

**3.5.3.** Современный танец

**3.5.4.** Уличный танец

Соло	Малые составы (2–5 чел.)	Большие составы (от 6 чел.)
------	-----------------------------	--------------------------------

**Критерии оценки:**

качество и техника исполнения (контроль тела, чистота исполнения, сложность, скорость, синхронность); режиссура и композиция; подбор и сложность материала; музыкальность; зрелищность (уровни, рисунки, геометрия, использование площадки); эмоциональность (отклик от номера, артистичность танцоров, ощущение музыки); костюм (креативность, соответствие музыке и номеру, эстетика);

**3.5.5.** Бально-спортивный танец

Секвей (1 пара)	Малые составы (2-4 пар)	Большие составы (5 пар)
--------------------	----------------------------	----------------------------

**Критерии оценки:**

режиссура (идея) и композиция; артистизм и выразительность; качество и техника исполнения; подбор и сложность материала; зрелищность; исполнительская культура; костюм (соответствие музыке и номеру, эстетика).

#### 4. ТЕАТРАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

**4.1.** Продолжительность конкурсного номера в направлении «Театральное» должна быть не более 5 (пяти) минут, за исключением номинации «Эстрадная миниатюра», в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 6 (шести) минут и номинации «Театр малых форм», в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 12 (двенадцати) минут.

**4.2.** В случае превышения установленного времени более, чем на 15 (пятнадцать) секунд, а в номинации «Театр малых форм» более, чем на 60 (шестьдесят) секунд, конкурсный номер не оценивается.

**4.3.** При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего Положения и приложения к нему, регламентно-протокольная служба имеет право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы.

**4.4.** В номинации «Эстрадная миниатюра» обязательно авторство одного или нескольких участников творческого коллектива.

<b>4.5.</b> В подноминации «Музыкальный театр» запрещается бэк-вокал.		
<b>4.6.</b> Направление «Театральное» включает конкурсные номера в номинациях:		
<b>4.6.1.</b> Художественное слово		
<b>4.6.1.1.</b> Проза		
<b>4.6.1.2.</b> Поэзия		
<b>4.6.2.</b> Авторское художественное слово		
<b>4.6.3.</b> Фронтальная поэзия и проза		
Соло	Малые составы (2–5 чел.)	Большие составы (от 6 чел.)
<b>4.6.4.</b> Эстрадный монолог		
Соло		-
<b>4.6.5.</b> Эстрадная миниатюра		
<b>4.6.6.</b> Театр малых форм		
<b>4.6.6.1.</b> Драматический театр		
<b>4.6.6.2.</b> Музыкальный театр		
<b>4.6.6.3.</b> Пластический театр		
-	Малые составы (2–5 чел.)	Большие составы (от 6 чел.)
<b>Критерии оценки:</b> идея; режиссура; актерское мастерство; сценическая речь; культура сцены.		

<b>5. ОРИГИНАЛЬНЫЙ ЖАНР</b>		
<b>5.1.</b> Продолжительность конкурсного номера в направлении «Оригинальный жанр» должна быть не более 5 (пяти) минут.		
<b>5.2.</b> В случае превышения установленного времени более, чем на 30 (тридцать) секунд, конкурсный номер не оценивается.		
<b>5.3.</b> В случае превышения установленного времени в номинации «Цирковое искусство» более, чем на 90 (девяносто) секунд, конкурсный номер не оценивается.		
<b>5.4.</b> На Фестивале не допускается исполнение воздушных номеров.		
<b>5.5.</b> При выявлении факта Нарушения исполнителями требований настоящего Положения и приложения к нему, регламентно-протокольная служба имеет право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы.		
<b>5.6.</b> Направление «Оригинальный жанр» включает конкурсные номера в номинациях:		
<b>5.6.1.</b> Цирковое искусство		
<b>5.6.1.1.</b> Акробатика		
<b>5.6.1.2.</b> Гимнастика (в том числе пластический этюд, ручной эквилибр, оригинальный партерный реквизит)		
<b>5.6.1.3.</b> Эквилибристика (в том числе эквилибр на моноцикле, катушках, вольностоящей лестнице, проволоке и т.д.)		
<b>5.6.1.4.</b> Жонглирование		
<b>5.6.1.5.</b> Клоунада		
<b>5.6.2.</b> Оригинальный номер		
<b>5.6.3.</b> Пантомима		
<b>5.6.4.</b> Иллюзия		

Соло	Малые составы (2–4 чел.)	Большие составы (от 5 чел.)
<p><b>Критерии оценки:</b> режиссерское решение; актерское мастерство; сложность элементов и качество исполнения; культура сцены; соответствие музыкального сопровождения художественному образу, сценический грим (при наличии).</p>		

<b>6. МЕДИА</b>
<p><b>6.1.</b> Региональная делегация может подать не более 3 (трех) заявок в направлении, но не более одной заявки в каждой из номинаций.</p>
<p><b>6.2.</b> В направлении «Медиа» все конкурсные работы выполняются непосредственно на Национальном фестивале.</p>
<p><b>6.3.</b> Темы конкурсных работ определяются Федеральной дирекцией совместно с Жюри в направлении и представляются участникам в первый конкурсный день Национального фестиваля.</p>
<p><b>6.4.</b> Продолжительность конкурсной работы в направлении «Медиа» в номинации «Видеоблог» должна быть не менее 1 (одной) и не более 3 (трех) минут.</p>
<p><b>6.5.</b> Сдача конкурсных работ, в соответствии с предоставленным Федеральной дирекцией заданием, осуществляется строго в соответствии сроки и на информационном ресурсе, обозначенном Федеральной дирекцией и (или) регламентно-протокольной службой.</p>
<p><b>6.6.</b> Один человек имеет право участвовать в данном направлении один раз.</p>
<p><b>6.7.</b> Участники конкурсной программы работают на собственном оборудовании.</p>
<p><b>6.8.</b> Направление «Медиа» включает конкурс в номинациях:</p>
<p><b>6.8.1.</b> Видеоблог</p>
<p>Коллективы (2 чел.)</p>
<p><b>6.8.2.</b> Публикация</p>
<p><b>6.8.3.</b> Фотопроект</p>
<p>Индивидуальная работа</p>
<p><b>Общие критерии оценки</b> актуальность и значимость темы; оригинальность в подаче материала; аргументированность и глубина раскрытия содержания; объективность в раскрытии темы; соответствие материала жанровым критериям; точность и выразительность; применение новых, оригинальных методов подбора и подачи материала/</p> <p><b>Дополнительные критерии в номинации</b></p> <p><b>Видеоблог:</b> актуальность, качество видеоматериала сюжета, грамотная устная речь автора, качество операторской работы (планы, цвет, горизонт, стабилизация), качество монтажа, режиссура, качество аудиоряда.</p> <p><b>Публикация:</b> стиль изложения, орфография и пунктуация, точность и выразительность заголовка, наличие иллюстративного материала.</p> <p><b>Фотопроект:</b></p>

оригинальность замысла, идейно-тематическое содержание, раскрытие темы, композиционное построение, техническое исполнение, качество фотографий.

## **7. Специальная номинация «Малая Родина Первых»**

**7.1.** Региональная делегация может подать 1 (одну) заявку в специальной номинации.

**7.2.** Участник готовит публичное выступление на тему: «Малая Родина Первых» в рамках которого участник должен рассказать о своей малой родине, где он родился или проживает.

**7.3.** Выступление должно быть построено в формате содержательного рассказа или рассуждения доступным и понятным языком.

**7.4.** Для выступления участник обязательно использует мультимедийную презентацию с количеством слайдов не более 15 (пятнадцати) штук. Участник имеет право использовать в своей презентации фото/видеоматериалы, звуковой ряд и иные средства выразительности.

**7.5.** Продолжительность выступления в специальной номинации «Малая Родина Первых» должна быть не более 5 (пяти) минут.

**7.6.** В случае превышения установленного времени более, чем на 30 (тридцать) секунд, выступление не оценивается.

**7.7.** При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего Положения и приложения к нему, регламентно-протокольная служба имеет право остановить выступление и снять его с конкурсной программы.

**7.8.** В день выступления руководитель региональной делегации должен представить в регламентно-протокольную службу Национального фестиваля распечатанный документ программу выступления в количестве, соответствующем количественному составу Жюри плюс два дополнительных экземпляра для регламентно-протокольной службы.

**Критерии:** содержательность выступления (информативность, понятность, структурированность выступления, речевая культура, форма подачи материала, морально-этическая ориентация).

## **8. Специальная номинация «КВН. Дети»**

**8.1.** Региональная делегация может подать одну заявку в специальной номинации.

**8.2.** В рамках проведения специальной номинации участники должны подготовить конкурсное выступление в формате «Музыкальный номер».

**8.3.** Продолжительность выступления в специальной номинации «КВН. Дети» должно быть не более 5 (пяти) минут.

**8.4.** В случае превышения установленного времени более, чем на 30 (тридцать) секунд, выступление не оценивается.

**8.5.** Интерактивное взаимодействие с выходом членов Жюри на сцену не допускается.

**8.6.** При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего Положения и приложения к нему, регламентно-протокольная служба имеет право остановить выступление и снять его с конкурсной программы.

**Критерии:** идея; соответствие темы; режиссерское решение; исполнительское мастерство; культура сцены, в том числе: мультимедиа, музыкальное оформление; юмор и оригинальность.