

ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС
ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО МАСТЕРСТВА



"Звёзды России"



1 марта 2026г.



«Городской Дом Культуры»

г.-к. Ессентуки, ул. Оборонная, д. 45

1. Цели и задачи:

Выявление талантливых детей в сфере исполнительского искусства и создание для них возможностей демонстрировать результаты своего творчества широкой публике с целью удовлетворения их потребности в общественном признании, повышению самооценки. Сохранение и развитие нематериального культурного наследия России. Пропаганда здорового образа жизни.

Привлечение внимания ведущих деятелей культуры, преподавателей учебных заведений к талантливым исполнителям.

2. Условия проведения соревнований, конкурсные номинации:

Хореография все направления

Вокал все направления

Инструментальное искусство все направления

Художественное слово, малые театральные формы, театр

Цирковой жанр

Театр мод

Специальная номинация ДЕБЮТ для участников впервые выступающих на сцене

3. Возрастные категории:

Дети до 6 лет, 7 - 9 лет, 10 - 12 лет, 13 - 15 лет, 16 - 18 лет, 19 - 25 лет, 26 - 35 лет, 36 лет и старше, смешанные группы.

4. Жюри конкурса:

Судейская коллегия утверждается оргкомитетом фестиваля, в состав входят ведущие специалисты в сфере культуры и спорта, заслуженные артисты России, преподаватели высших и средних учебных заведений искусств. Решение судей не обсуждается, обжалованию и пересмотру не подлежит.

5. Финансовые условия:

Конкурс проходит на самоокупаемой основе за счёт благотворительных взносов участников.

Солист - 1700 рублей,

Дуэт - 1200 рублей с человека,

Трио - 1000 рублей с человека,

От 4 до 10 человек 800 рублей с человека,

От 11 человек и более 700 рублей с человека.

Для руководителей подавших заявки на сумму более 20 000 предусмотрен "Комплимент" в размере 20% от общей суммы организационного взноса.

6. Награждение победителей и призеров:

Каждый участник награждается памятной медалью и грамотой.

Гран - при награждается дипломом и кубком.

Лауреаты 1,2,3 степени награждаются дипломами, медалями или кубками.

Дипломанты 1,2,3 степени награждаются дипломами и медалями.

7. Контактный телефон:

+7 (928) 327 51 62 - оргкомитет.

8. Заявки:

Для участия в фестивале необходимо подать заявку в оргкомитет до 23 февраля 2026 года. В заявке участника необходимо указать город, название коллектива, название творческого номера который будет исполняться коллективом, ФИО руководителя, а также список участников для выдачи грамот каждому. Ответственность за жизнь и безопасность участников несут сопровождающие их лица.

НОМИНАЦИИ И ЖАНРЫ ФЕСТИВАЛЯ

Конкурсные прослушивания проходят по номинациям:

1. Вокальное исполнительство

- ♪ академический вокал
- ♪ народный вокал
- ♪ эстрадный вокал
- ♪ джазовый вокал
- ♪ патриотическая песня

2. Хореографическое искусство

♪ современный эстрадный танец: традиционные эстрадные характерные танцы, в номинации соревнуются как сюжетные, так и бессюжетные номера. Допускается совмещение нескольких современных стилей в одной постановке и выполнение гимнастических и акробатических элементов, но количество элементов не должно быть доминирующим по отношению к танцевальному исполнению;

♪ спортивный танец: сочетание эстрадного танца, акробатики и гимнастики. Исполнение танцевального направления в этом номере может быть любым без ограничений (классика, народный танец, восточный танец, уличный танец, хип-хоп, черлидинг, диско, модерн и многое другое);

♪ народный танец и народно-стилизированный народный танец: номера, где преобладает народная хореография, а также использована хореография других танцевальных стилей и направлений;

♪ классика, дэми-классика: номера, где преобладает классическая хореография. Элементы в своей основе остаются как в классическом балете, но они могут видоизменяться;

♪ современный клубный танец: Locking, Whacking, Vogue, Dancehall, Jazz-funk, Go-Go, Lady style. Номера могут быть как сюжетные, так и бессюжетные;

♪ уличный танец: Hip-Hop, диско, техно, тектоник, хаус, C-walk, Breakdance, Popping, Locking, Vogue, Waaking, Electro, Crump;

♪ восточный танец: номера, представляющие все направления восточных танцев;

♪ «социальный» танец: аргентинское танго, бальбоа, бачата, буги-вуги, вальс, вест кост свинг, зук, ирландские сетевые танцы, кантри, кизомба, линди-хоп, машине, меренге, реггетон, руэда, сальса, самба де гафиейра, семба, форрô, хастл и другие.

♪ латиноамериканское шоу: в этой номинации должно преобладать использование стилистики и техники латиноамериканского танца, но при этом допускается комбинирование с другими стилями и использования поддержек;

♪ contemporary, модерн, джаз: модерн, джаз-модерн, contemporary, afro-jazz, contemporary-jazz;

♪ свободная танцевальная категория: в этой номинации отсутствуют ограничения по стилистике танца. Допускается участие разных возрастных групп в одном танце;

♪ эстрадно-цирковое шоу: в номинации соревнуются сценические номера, которые содержат элементы циркового искусства - жонглирование, пантомиму, клоунаду, эквилибристику;

♪ танцевальное шоу: главным критерием оценки номера является зрелищность. Номер должен произвести впечатление на публику и жюри. Учитывается оригинальность и креативность концепции, истории, идеи или темы, изобретательные визуальные эффекты с использованием декораций и интересного дизайна. Приветствуется использование акробатических элементов, поддержек, эффектных прыжков.

3. Инструментальное исполнительство

♪ фортепиано

♪ духовые и ударные инструменты

♪ струнные инструменты

♪ народные инструменты (баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара)

♪ оркестры

4. Сценическое искусство

♪ разговорный жанр

♪ малые формы

5. Цирковое искусство

♪ акробатические номера

♪ танцевально-цирковое шоу

♪ эквилибр

♪ оригинальный жанр

♪ иллюзионные шоу, фокусы, жонглирование

♪ икарыйские игры, клоунада

♪ другие жанры циркового искусства

ТРЕБОВАНИЯ К УЧАСТНИКАМ КОНКУРСА

1. Возрастные группы

				Смешанная
Младшая	до 6 лет	7 - 9 лет	10 - 12 лет	
Средняя	13 - 15 лет	16-18 лет		
Старшая	19 - 25 лет	26 - 35 лет	36 лет и старше	
Общая				Менее 70% от общего числа участников основной возрастной категории

2. Программа и продолжительность выступления

2.1. Вокальное исполнительство.

Возможно произведение на русском и иностранном языках.

Формы	Временной интервал
Соло	Не более 4,00 минут
Дуэт	Не более 5,00 минут
Малые формы (3-6 человек)	Не более 5,00 минут
Ансамбль (7-12 человек)	Не более 6,00 минут
Хор	Не более 7,00 минут

2.2. Хореографическое искусство.

Формы	Временной интервал
Соло	Не более 4,00 минут
Дуэт	Не более 4,00 минут
Малые формы (3-6 человек)	Не более 5,00 минут
Формейшн (7-11 человек)	Не более 8,00 минут
Мини продакшн (12-16 человек)	Не более 8,00 минут
Продакшн (17 и более человек)	Не более 10,00 минут

2.3 Инструментальное исполнительство Отборочный этап:

Произведение по выбору участника, включая произведение отечественного или зарубежного композиторов.

Формы	Временные требования
Соло	Не более 4,00 минут
Дуэт	Не более 4,00 минут
Малые формы (3-6 человек)	Не более 6,00 минут
Ансамбль (7-12 человек)	Не более 6,00 минут
Оркестр	Не более 6,00 минут

2.4. Сценическое искусство.

1 фрагмент по выбору участника по произведению классики или современной литературе / поэзии

Формы	Временные требования
Соло	Не более 4,00 минут
Дуэт	Не более 4,00 минут
Малые формы (3-6 человек)	Не более 6,00 минут
Ансамбль (7-12 человек)	Не более 15,00 минут
Театр (12-16 человек)	Не более 10,00 минут
Шоу (17 и более человек)	Не более 15,00 минут

2.5. Цирковое искусство

Формы	Временные требования
Соло	Не более 5,00 минут
Дуэт	Не более 5,00 минут
Малые формы (3-6 человек)	Не более 7,00 минут
Ансамбль (7-12 человек)	Не более 10,00 минут
Театр (13-16 человек)	Не более 15,00 минут
Шоу (17 и более человек)	Не более 15,00 минут

ТЕХНИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ К ВЫСТУПЛЕНИЮ

1. Вокал – только «живой» звук (под фонограмму «минус» или аккомпанемент соло, или ансамбля). Солисты имеют право использовать «бэк-вокал» в виде гармонической поддержки, предварительно записанной в фонограмме «минус один» или исполняемый «вживую». Не разрешается прием «дабл-трек» (дублирование партии солиста в виде единственного подголоска). Для вокальных ансамблей прописанный бэк-вокал не допускается. Также допускается использование подтанцовки.

В номинации «академический вокал» произведение исполняется, а`capella или в сопровождении концертмейстера.

2. Конкурсные выступления организуются по определенному графику по возрастным категориям от младших к старшим.

3. На конкурс должны быть предоставлены USB-флеш-накопитель с качественной записью фонограмм «минус один» (музыкальное сопровождение без голоса). Минидиски, DVD, телефоны и иные приборы с подключением через Bluetooth или flash, а также любые другие аудио-форматы НЕ принимаются. Каждый файл на флеш-накопителе должен иметь имя в формате: название города/название коллектива (или ФИО исполнителя)/название номера.

4. В номинации «Инструментальное исполнительство» в сольных инструментальных номинациях допускается использование минусовой фонограммы, либо фортепианного аккомпанеента. Используемый аккомпанемент необходимо указать в анкете-заявке. Возможность подключения электронных инструментов уточняется у оргкомитета.

5. В номинации «Сценическое искусство» чтецы представляют номера любого из 3-х литературных направлений (жанровая окраска не регламентируется):

1. Поэзия.

2. Проза.

3. Монолог.

Порядок выступлений определяется оргкомитетом Конкурса.

КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Выступления конкурсантов оцениваются по 50-ти балльной системе.

1. Номинация «Вокальное искусство»:

1. Профессионализм (хорошие вокальные данные, чистое интонирование, отличная дикция, артистизм, умение донести до слушателя смысл исполняемого произведения, умение выстроить драматургию песни, умение пользоваться микрофоном).

2. Сценический образ (в понятие «сценический образ» входят совокупность средств и приемов сценического поведения исполнителя, например, умение свободно вести себя на сцене, пластично двигаться, соответствие постановки номера содержанию песни, уровень художественного вкуса, проявленный при создании костюмов и реквизита, оригинальность исполнения).

3. Выбор репертуара, соответствие его имиджу солиста-вокалиста (возрастные особенности, внешние данные, выявление индивидуальности, темперамента, характера для создания имиджа, качество фонограмм или музыкального сопровождения).

2. Номинация «Хореографическое искусство»

Критерии судейства содержат ряд подкритериев, каждый из которых оценивается во время выступления одновременно. Приняты следующие критерии:

1. Техника

2. Композиция

3. Имидж

4. Зрелищность.

3. Номинация «Инструментальное исполнительство»

1. Техника исполнения (уровень владения музыкальным инструментом, качество постановки игрового аппарата, ритмичность, штрихи, приёмы игры);

2. Музыкальность (выразительность исполнения музыкального произведения: агогика, трактовка, характерные особенности исполняемого произведения, стиль, нюансировка, фразировка);

3. Сложность репертуара и аранжировка,

4. Для солистов: творческая индивидуальность.

При работе жюри учитывается специфика инструмента.

4. Номинация «Сценическое искусство»

1. Репертуар.

2. Исполнительское мастерство, выразительность, артистичность.

3. Костюмы и реквизит.

4. Общее художественное впечатление.

5. Музыкальное оформление.

6. Соответствие репертуара возрасту исполнителей.

5. Номинация «Цирковое искусство»

1. Техника исполнения.

2. Идея и тема номера.

3. Оригинальность решения образа.

4. Выразительные средства, сочетание музыки, режиссуры, костюма.

5. Сценические манеры.

Оценка выступления участников по всем номинациям производится закрытым голосованием членов жюри. В случае, если при подсчете баллов участники имеют равное количество баллов, окончательное решение выносит Председатель жюри по номинации. Жюри имеет право присуждать не все премии, делить премии между участниками, присуждать дипломы педагогам, подготовившим конкурсантов; назначать специальные призы.

НАГРАЖДЕНИЕ

Все участники Конкурса награждаются грамотами за участие.

По итогам Конкурса победителям и призерам присуждаются следующие звания: Дипломантами III, II, I степени становятся участники, завоевавшие 4,5,6 места в каждой номинации в каждой возрастной категории конкурсного прослушивания (37-38, 39-40, 41-42 балла соответственно). Приз – диплом.

Лауреатами III, II, I степени становятся участники, завоевавшие 1,2,3 места в каждой номинации и в каждой возрастной группе конкурсного прослушивания (43-45, 46-48, 49-50 баллов соответственно). Все лауреаты получают дипломы и медали.

Гран-При присуждается по результатам участников, набравших наибольшее количество баллов в каждой номинации. Все победители обладатели Гран-При награждаются дипломом и кубком.

Руководители (педагоги) награждаются специальными дипломами / благодарственными письмами.