

Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества г. Минеральные Воды

Принята на заседании
методического (педагогического) совета
от « 8 » сентября 20 17 г.
Протокол № _____

Утверждаю:
Директор МКУ ДО ДТ
Ю.И. Петрич
« 8 » сентября 20 17 г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
вокального объединения «Радуга»**

Возраст обучающихся: 6-18 лет
Срок реализации: 3 лет

Автор-составитель:
Нечаева Татьяна Викторовна,
педагог дополнительного
образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Музыка играет важную роль в жизни людей, а для детей и подростков песня становится первым кумиром и возможностью выразить себя. Песня - не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей. Образцом для подражания становятся исполнители, часто звучащие в эфире. И за мишурой аранжировки слушатели не замечают пустоты текста, примитивных мелодий и гармонии, не способствующей развитию слуха и интеллекта. Слабые вокальные способности, плохая профессиональная подготовка - такова, в основном, сегодняшняя массовая культура. Именно поэтому данная образовательная программа включает в себя широкий круг произведений: от поп - музыки до высот классической и духовной музыки, от простых песен до образного мышления бардов и вершин поэтической классики. Данная общеразвивающая дополнительная образовательная программа нацелена на формирование у детей навыков вокального пения, развитие музыкально-эстетического уровня обучающихся, позволяет реализовать стремление детей к общению, к проявлению творчества и дарований, даёт возможность проявить свои лучшие качества, индивидуальность.

Новизна программы заключается в том, что в ней комплексно и синхронно изучаются основы истории музыкального искусства. Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения, что делает возможным выстроить индивидуальный маршрут развития каждого обучающегося, который будет пронизывать самые разнообразные образовательные области. Программа позволяет реализовать стремление детей к проявлению творчества, у обучающихся воспитывается внутренняя самооценка выполнения задания и умение оценить исполнение вокальных произведений другими обучающимися. Специфика занятий, подбор репертуара, участие в концертной деятельности учитывают желание ребенка, его интерес, возможности, способности, психологические особенности.

Актуальность программы. Данная образовательная программа нацелена на формирование у детей навыков вокального пения, развития музыкально эстетического уровня обучающихся; позволяет реализовать стремление детей к общению, к проявлению творчества и дарований. Программа предполагает идею свободного выбора репертуара: дает возможность обучающимся преодолеть неравномерность развития отдельных качеств личности, целенаправленно достигать гармоничности и развития и создания условий для расцвета природных дарований.

Педагогическая целесообразность данной образовательной программы выражается в учете психолого-физиологических особенностей детей и подростков, требований лично-ориентированного подхода к учебно-воспитательной работе и в организации деятельности на основе педагогики сотрудничества и создания ситуации успеха. В данной программе заложен большой воспитательный потенциал, что немаловажно для современной молодежи. Во время обучения дети знакомятся с лучшими образцами мирового искусства, имеют возможность творческого самовыражения, осознают свою значимость в коллективе. В вокальный коллектив, конечно, дети принимаются по желанию, набор обучающихся первого года обучения свободный, без конкурса, но на основе проверки музыкального слуха, голоса, чувства ритма. Все обучающиеся в объединении имеют возможность проявить и развить свои способности.

Организация образовательного процесса. Программа рассчитана на три года обучения: для младшего возраста (от 7 до 10 лет), среднего (от 11 до 14 лет) и старшего (от 15 до 18 лет). В вокальном объединении «Радуга» выделяются 3 возрастные группы:

Младшая – 7-10 лет,
Средняя – 11-14 лет,
Старшая – 15 -18 лет.

Количество часов:

1-й год обучения:

- в неделю - 12 час:
- в месяц - 48 час,
- в учебном году- 432 часа, в том числе:
 - теоретических - 46 час.
 - практических - 386 час.

2-й год обучения:

- в неделю - 12 час:
- в месяц - 48 час.
- в учебном году- 432 часа, в том числе:
 - теоретических - 46 час.
 - практических - 386

3-й год обучения:

- в неделю - 12 час:
- в месяц - 48 час.
- в учебном году- 432 час,
- в том числе: - теоретических - 50 час.
- практических - 382час.

Основная форма работы - индивидуальная, но существуют и смешанные группы (дуэты, трио). Кроме индивидуальных занятий с ребенком, в программе предусмотрена работа с микрофоном и часы для организации досуговых мероприятий (музыкальных

гостиных), концертных программ, творческих отчетов. Содержание программы предусматривает учебные занятия по четырем разделам:

1. Вводный, направленный на развитие вокальных навыков
2. Романсовая лирика
3. Русская народная песня
4. Эстрадная песня

В программе уделяется внимание изучению аспектов психических процессов человека, основ искусства и многонациональной культуры народов Кавказа, так как в регионе проживают дети разных национальностей. Включение детей на занятиях, концертах, творческих отчетах в совместную деятельность и творчество помогает познать себя и других, выработать индивидуальность, собственные взгляды и суждения. Занятия в вокальном объединении, включенность в творческую деятельность способствуют повышению роли детей и подростков в обществе, поиску путей самоопределения в жизненных коллизиях.

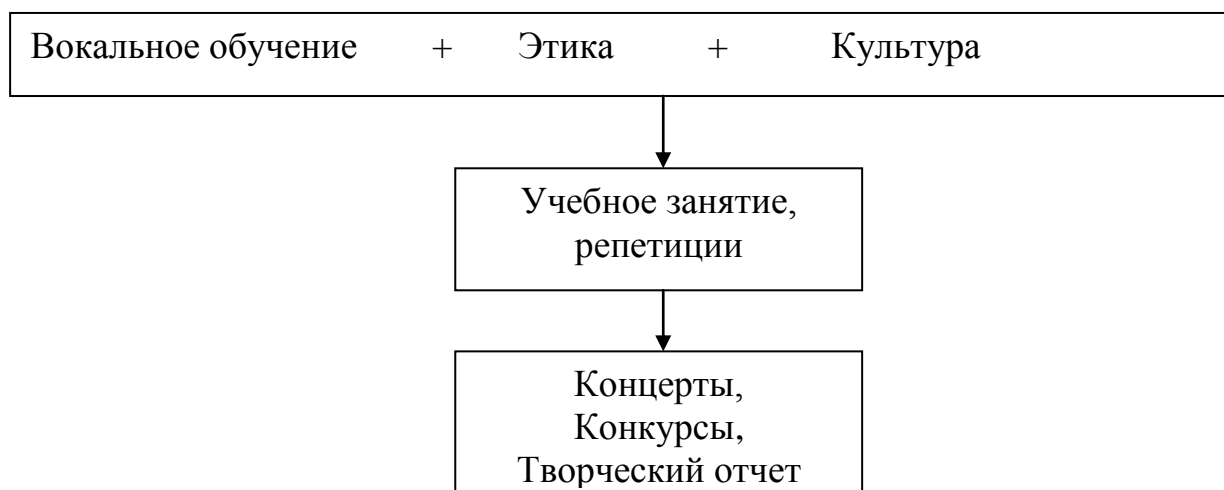
Задача первого раздела - научить детей грамотно «брать» дыхание, чисто интонировать, правильно работать в дикционном плане.

Второй раздел - «Романсовая лирика» знакомит обучающихся с оригинальными музыкальными композициями, великолепным музыкальным языком и духом романса.

В репертуаре третьего раздела «Русская народная песня» - несложные, легко запоминающиеся, интересные по содержанию народные песни, на основе которых детям легко «поставить» дикцию, артикуляцию, научить грамотному голосоведению, звукоизвлечению и дыханию.

В разделе «Эстрадная песня» доминанта приходится на манеру, сценическую культуру, строгий индивидуальный подход к личности каждого ребенка.

Изучение творческого почерка композиторов и основ этики, культуры оказывает влияние на обучение, развитие, интерес личности, что непосредственно проявляется в концертной деятельности. Схематически это выглядит следующим образом:



В обучении используются следующие формы: теоретические и практические занятия, беседы, творческие часы, репетиции, участие в концертах и конкурсах, праздниках, мероприятиях Дома детского творчества, что является показателем знаний, умений и навыков обучающихся.

Итоговый анализ работы проводится в конце учебного года в форме творческого отчета объединения. Творческий отчет ведет к наибольшему раскрытию творческого потенциала детей, их самовыражению, утверждению сценического, культурного опыта, а также помогает педагогу прогнозировать выполнение учебной программы.

Ожидаемые результаты:

- умение правильно делать выбор репертуара, исходя из своих способностей и наклонностей;
- достижение самореализации воспитанников в творческой деятельности;
- знание правил пения, не переоценивание своих сил и возможностей;
- формирование личностных качеств через знакомство с лучшими образцами музыкального творчества;
- знание терминологии, умение правильно применять бесшумное дыхание, полетность звука и чистоту интонации, навыки чтения листа мелодии с текстом.

Цель программы:

Развивать и воспитывать нравственную и духовную личность, раскрывающую свои творческие способности на основе знаний, умений и навыков вокального искусства и общей культуры, стремиться к созданию представлений о стиле жизни культурного человека.

Задачи программы:

Обучающие:

1. Научить анализировать вокальное исполнительское мастерство в разных жанрах музыкального искусства.
2. Моделировать процесс обучения в соответствии с возрастными особенностями обучающихся;
3. Формировать навыки самостоятельной работы;

Развивающие:

1. Развивать гармонический слух;
2. Прививать обучающимся навыки красивого и выразительного пения. Добиваться красочного, эмоционального исполнения музыкального произведения,

интонационной слаженности, динамической одноплановости музыкальной партии, ритмической и темповой схожести с фонограммой.

3. Развивать и повышать музыкально - эстетический уровень обучающихся, а именно: сценическую культуру, грамотную манеру исполнения, яркость музыкальных образов.

4. Развивать и воспитывать культуру общения детей.

Воспитывающие:

1. Воспитывать патриотические чувства через приобщение к вокальному искусству.
2. Создавать «ситуацию успеха» для раскрытия способностей обучающихся.
3. Помочь в выборе путей нравственного самосовершенствования;

Принципы жизнедеятельности обучающихся в учебных группах:

- Личностно - ориентировочный подход в обучении и воспитании;
- Учет возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся;
- Атмосфера доброжелательности и взаимопомощи;
- Общественно - полезная направленность в деятельности;
- Эмоциональная насыщенность занятий;
- Сотрудничество, сотворчество педагога, обучающихся и родителей;
- Добровольное участие в совместных делах, концертах, конкурсах и других мероприятиях.

Учебно-тематический план (первый год обучения)

№ п/п	Наименование тем	Всего (час.)	Теория (час)	Практика (час.)
	Организационная работа.			
1.	Введение в дополнительную общеразвивающую образовательную программу. Инструктаж по ТБ	2	2	-
2.	Основы вокального искусства	24	6	18
3.	Эволюция и значение народной песни.	16	4	12
4.	Развитие восприятия. Анализ вокального исполнительского мастерства в жанре русской народной песни.	24	4	20
5.	Особенности русской культуры: праздники, традиции и современность	22	6	16
6.	Основы культуры песни, речи, движения.	36	4	32
7.	Певческая установка. Дыхание, артикуляция,	36	4	32

	звукообразование.			
8.	Психологические основы обучения и воспитания. Изучение и развитие творческих способностей, памяти.	12	6	6
9.	Часы дружеского общения по темам «Поступайте так и вас будут радушно принимать везде и всегда», «Я -творческая личность», «Что делает песню яркой и выразительной?»	12	6	6
10.	Репетиционный процесс. Работа по репертуарному плану. Работа с микрофоном. Работа с фонограммами.	180	-	180
11.	Участие в массовых мероприятиях, концертах и конкурсах.	60	-	60
12.	Итоговые занятия. Промежуточная аттестация. Участие в творческом отчете объединения.	8	4	4
	Итого:	432	46	386

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 1-го ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Организационная работа

Организационная работа прослушивание детей, отбор. Комплектование группы. Выбор старосты. Введение в образовательную программу. Проведение инструктажа по технике безопасности. Беседа о целях и задачах данной группы и объединения в целом на соответствующий учебный год.

1. Введение в дополнительную общеразвивающую образовательную программу, инструктаж по ТБ. Теоретическое занятие.

2. Основы вокального искусства.

Теория: Певческая установка. Дыхание, атака, звукообразование и звуковедение. Грудное звучание. Головное звучание. Диапазон. Тембр. Ритмический рисунок.

Практические занятия: песни-попевки.

3. Эволюция и значение народной песни. Развитие вокальных навыков на примере русской народной песни.

Теория: Песни годового земледельческого круга. Былины. Исторические песни. Разноплановость народной песни (лирические, шуточные, свадебные, песни - колядки и др.) Эволюция и значение народной песни.

Практические занятия по репертуарному плану народных песен (Прилагается)

4. Развитие восприятия. Теория: Анализ вокального исполнительского мастерства в жанре русской народной песни. **Практические занятия:** по репертуарному плану народных песен (Прилагается)

5. Особенности русской культуры: праздники, традиции и современность. Теория по теме.

Практические занятия: Беседы по теме: «Русская культура. Традиции, праздники, песни», участие в праздниках и фестивалях народного творчества.

6. Основы культуры песни, речи, движения. Теория.

Практикум «Формулы речевого, песенного этикета». Невербальные средства обучения (мимика, эмоции, жестикация). Знакомство со сценой, общение со зрителями. Репетиционный процесс. Психологические тесты, направленные на изучение творческих способностей детей.

7. Певческая установка. Теория: Дыхание, артикуляция, звукообразование. **Практические занятия по темам:** Грудное звучание, головное звучание, Диапазон. Тембр. Ритмический рисунок.

8. Психологические основы обучения и воспитания. Изучение и развитие творческих способностей, памяти. **Практические занятия:** психологические тесты, направленные на изучение творческих способностей обучающихся.

9. Часы дружеского общения. **Практические занятия** по темам «Поступайте так и вас будут радушно принимать везде и всегда», «Я - творческая личность», «Что делает песню яркой и выразительной?»

10. Репетиционный процесс. Работа по репертуарному плану. Работа с микрофоном. Работа с фонограммами. **Практические занятия** по репертуарному плану (Прилагается)

11. Участие в массовых мероприятиях, концертах и конкурсах.

Практические занятия: работа по плану массовой работы ДДТ, подготовка обучающихся для участия в городских, краевых, Всероссийских и Международных вокальных конкурсах.

12. Итоговые занятия. Промежуточная аттестация. Участие в творческом отчете объединения.

Практические занятия: Творческие часы по итогам изученного материала, часы дружеского общения. Круговая беседа «Я - творческая личность». Участие в творческом отчете объединения.

Учебно-тематический план (второй год обучения)

№ п/п	Наименование тем	Всего (час.)	Теория (час.)	Практика (час.)
1.	Введение в дополнительную общеразвивающую образовательную программу. Инструктаж по ТБ	2	2	-
2.	Основы вокального искусства	24	6	18
3.	Эволюция и значение народной песни. Анализ вокального исполнительского мастерства в жанре русской народной песни.	12	4	8
4.	Певческая установка. Дыхание,	24	4	20

	артикуляция, звукообразование.			
5.	Психологические основы обучения и воспитания	12	6	6
6.	Часы дружеского общения по темам «Я - творческая личность», «Что меня беспокоит в период выступления?»; «Я хочу сказать о самом главном...»; «Каков уровень вашего одобрения и принятия себя?»	12	6	6
7.	Особенности музыкальных композиций. Романсовая лирика.	36	4	32
8.	Сценическое мастерство, культура Основы культуры песни, речи, движения.	26	6	20
9.	Эстрадная песня	36	4	32
10.	Репетиционный процесс. Работа по репертуарному плану. Работа с микрофоном. Работа с фонограммами	180	-	180
11.	Участие в массовых мероприятиях, концертах и конкурсах.	60	-	60
12.	Итоговые занятия. Промежуточная аттестация. Участие в творческом отчете объединения.	8	4	4
	Итого:	432	46	386

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 2-го ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Организационная работа

Работа по комплектованию группы. Выбор старосты. Введение в образовательную программу. Проведение инструктажа по технике безопасности. Беседа о целях и задачах данной группы и объединения в целом на соответствующий учебный год.

1. Введение в дополнительную общеразвивающую образовательную программу, инструктаж по ТБ. Теоретическое занятие.

2. Основы вокального искусства.

Теория: Основы вокального искусства. Певческая установка. Динамика звучания. Нюансы, штрихи. Чистое интонирование. Голос и процесс его воспитания. Музыкальная память. Особенности песен на развитие памяти. **Практические занятия:** Беседа по теме: «Что делает песню яркой и выразительной?»

3. Эволюция и значение народной песни. Анализ вокального исполнительского мастерства в жанре русской народной песни.

4. Певческая установка. Дыхание, артикуляция, звукообразование.

5. Психологические основы обучения и воспитания.

6. Часы дружеского общения по темам: «Я - творческая личность», «Что меня беспокоит в период выступления?»; «Я хочу сказать о самом главном...»; «Каков уровень вашего одобрения и принятия себя?» Теоретический материал и **практические занятия** по

темам.

7. Особенности музыкальных композиций. Романсовая лирика. Городской бытовой романс. Кантилена. Анализ гармонической основы романсов и песен. Особенности гармонического языка и мелодических линий. Из истории песнопения.

Практические занятия: Творческие портреты - зарисовки Н. Титова; М. Глинки; А. Алябьева; А. Вертинского; Ф. Толстого. Час - размышление «Художественная целостность произведений»

8. Сценическое мастерство, культура. Основы культуры песни, речи, движения. **Теория:** беседа по теме: Как готовиться к концертным выступлениям?

Практические занятия: Повседневная подготовка. Работа с микрофоном. Сценическое движение, пластика.

9. Эстрадная песня. Теория: Особенности жанра. Эволюция песни. Разноплановость, характер, ритм. Искусство импровизации. Гармонический анализ.

Практические занятия: Беседа «Мир наших чувств» (утверждение творческого потенциала). Виды концертных выступлений и подготовка к ним.

10. Репетиционный процесс. Работа по репертуарному плану. Работа с микрофоном. Работа с фонограммами. **Практические занятия** по репертуарному плану (Прилагается)

11. Участие в массовых мероприятиях, концертах и конкурсах. **Практические занятия:** работа по плану массовой работы МКУ ДО ДДТ, подготовка обучающихся для участия в городских, краевых, Всероссийских и Международных вокальных конкурсах.

12. Итоговые занятия. Промежуточная аттестация. Участие в творческом отчете объединения.

Учебно-тематический план (третий год обучения)

№ п/п	Наименование тем	Всего (час.)	Теория (час.)	Практика (час.)
1.	Введение в дополнительную общеразвивающую образовательную программу. Инструктаж по ТБ	2	2	-
2.	Основы вокального обучения и воспитания. Нюансы, штрихи, динамика звучания.	30	6	24
3.	Основы концертного, сценического мастерства. Основы культуры песни, речи, движения.	24	6	18
4.	Беседы: «Развитие гармонического слуха. Грамотная манера исполнения», «Яркость музыкальных образов», «Анализ вокального исполнительского мастерства»	12	6	6

	в жанре эстрадной песни».			
5.	Романсовая лирика.	24	4	20
6	Российская и зарубежная эстрада	36	6	30
7.	Героико-патриотическая песня	36	6	30
8.	Часы- размышления «Время выбрало нас», «В чем смысл жизни»	8	4	4
9.	Психологические тесты на развитие творческого воображения на основе соотношения индивидуального и коллективного.	12	6	6
10.	Репетиционный процесс. Работа по репертуарному плану. Работа с микрофоном. Работа с фонограммами	180	-	180
11.	Участие в массовых мероприятиях, концертах и конкурсах.	60	-	60
12.	Итоговые занятия. Промежуточная аттестация. Участие в творческом отчете объединения.	8	4	4
	Итого:	432	50	382

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 3-го ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Организационная работа

Работа по комплектованию группы. Выбор старосты. Введение в образовательную программу. Проведение инструктажа по технике безопасности. Беседа о целях и задачах данной группы и объединения в целом на соответствующий учебный год.

1. Введение в дополнительную общеразвивающую образовательную программу, инструктаж по ТБ. Теоретическое занятие.

2. Основы вокального искусства.

Основы вокального обучения и воспитания. Закрепление вокальных навыков. Нюансы, штрихи, динамика, фразировка, метроритм, интонационная слаженность, динамическая одноплановость музыкальной партии. Работа над развитием гармонического слуха. Двух и трехголосие. Каноны. Кантилена. Расширение диапазона.

3. Основы концертного, сценического мастерства. Основы культуры песни, речи, движения.

Интонационная слаженность, динамическая одноплановость музыкальной партии. Умение грамотно, эмоционально исполнять музыкальные произведения. **Беседы** по теме: «Грамотная манера исполнения», «Яркость музыкальных образов»,

4. Теоретическая работа, беседы: «Развитие гармонического слуха. **Практика:** «Анализ вокального исполнительского мастерства в жанре эстрадной песни».

5. Романсовая лирика

6. Российская и зарубежная эстрада. Яркость музыкальных образов. Анализ

вокального исполнительского мастерства. Творческие характеристики К. Брюне, А. Лея, Д. Элингтона, Баккара, Д. Тухманова. В. Шаинского, Э. Колмановского и др.

7. Героико-патриотическая песня Тематика песен военных лет. Особенности жанра. Драматургия. Образ. **Практическая работа:** работа над репертуаром патриотических песен. Подготовка к конкурсам патриотической песни.

8. Часы- размышления «Время выбрало нас», «В чем смысл жизни». Подготовка теоретического материала, собеседования, диспуты.

9. Психологические тесты на развитие творческого воображения на основе соотношения индивидуального и коллективного. **Практические занятия, тренинги с психологом.**

10. Репетиционный процесс. Работа по репертуарному плану. Работа с микрофоном. Работа с фонограммами

11. Участие в массовых мероприятиях, концертах и конкурсах.

12. Итоговые занятия. Проведение промежуточной аттестации. Шлифовка музыкальных номеров.

Практические занятия: Подготовка к проведению творческого отчета объединения. Анализ участия в конкурсах.

Репертуарный план
вокального объединения «Радуга»
МКУ ДО ДДТ г. Минеральные Воды

Младшая группа

1. «Пойду ль я, выйду ль я» (обработка Л. Мекалина)
2. «Как пошли наши подружки» (обработка А. Луканина)
3. «У меня ль во садочке» (обработка Н. Владыкиной-Бочик)
4. «Прялица» (обработка А.Абрамского)
5. «Как у наших у ворот» (обработка А. Луканина)
6. «Земелюшка - чернозем» (обработка А. Лядова)
7. «Со вьюном я хожу» (обработка А. Луканина)
8. «Вдоль по улице молодчик идет»
«Зайныка» (обработка Н. Владыкиной)
9. «Кукушечка» (запись Н. Янчука)
10. «Ой, маменька, маменька» (запись А.Рудневой)
11. «Со вьюном ч хожу» (обработка А. Гречаникова)
12. «Ой, да дворе дождь» (запись А. Рудневой)
13. «У меня ль во садочке» (обработка Н.Римского-Корсакова)
14. «Пойду лук я полоть» (обработка Иорданского)
15. «Перед весной» (редакция П. Чайковского)
16. «Земля цветов» (Е.Мартынов - И.Шаферан)
17. «Моя Россия» (Г.Струве - Н.Соловьева)
18. «Мама» (Г.Портного - И.Рассомахин)
19. «Просьба» (А.Пахмутова - Р. Рождественский)
20. «Улыбка» (В.Шаинский - М.Пляцковский)
21. «Песенка о лете» (Е.Крылатов - Ю.Энтин)

22. «Пропала собака» (В.Шаинский - А.Ламм)
23. «Песенка Мамонтенка» (В. Шаинский - Д.Непомнящий)
24. «Чему учат в школе» (В.Шаинский - М.Пляцковский)
25. «Компьютерный вирус» (Д.Тухманов - Ю.Энтина)
26. «В мире сказок» (В.Шаинский - Ю.Энтин)
27. «Цветные сны» (М.Дунаевский - Н.Олев)
28. «Дождя не боимся» (М.Минков - Ю. Энтин)
29. «Мы маленькие дети» (Е.Крылатов - Ю.Энтин)
30. «Музыка» (Г.Струве - И.Исаков)
31. « Что мы Родиной зовем» (Г.Струве - В.Степанов)
32. «Зеленый мир» (М.Пархаладзе - Ю. Полухин)
33. «Дети любят рисовать» (В.Шаинский - Э.Успенский)
34. « Чтобы солнышко светило» (Н.Песков - С.Фурин)
35. « Мамин праздник» (А.Филлипенко - Т.Волгина)
36. «Песенка Леопольда» (Б.Савельев - А.Хайт)
37. «Взрослые и дети» (В.Шаинский - М.Танич)
38. «Песенка добряков» (Ю.Чичков - П. Синявский)
39. «Песенка слоненка и мышей» (Б.Чайковский - Д.Самойлов)
40. «Если добрый ты» (Б.Савельев - М.Пляцковский)
41. «Настоящий друг» (Б.Савельев - М.Пляцковский)
42. «Все сбывается на свете» (Е.Крылатов - М.Пляцковский)

Средняя группа

1. «Пароходы» (И.Николаев - М.Танич)
2. «Летом» (русская народная песня)
3. «Счастья тебе, Земля» (Ю.Саульского - Завальнюка)
4. «Дорога добра» (М.Минакова - Ю.Энтина)
5. «Песенка кота» (Кривцова - А.Шанова)
6. «Песенка Глории» (Ю.Малютин - Я.Зискинда)
7. «Хвастать, милая, не стану» (Б.Мокроусова - А.Фатьянов)
8. «На улице Каштановой» (Ю.Антонов - И.Шаферан)
9. «Цвети, земля моя» (Вермишев - М.Суворов)
10. «Насмотришься, зорька, в реченьку» (А.Фаттах - О.Фокина)
11. «Цветок», «Предчувствие», «Элегия» (А.Альбев)
12. «Я помню чудное мгновенье» (Н.Мельгунов)
13. «Не пой, красавица, при мне» (К.Гедике)
14. «Девушки-красавицы», «Дарует небо человеку», «Кубок янтарный», «Ночной зефир струит эфир» (Ф.Толстой)
15. «Я здесь, Инезилья» (М.Глинка)
16. «Певец», «Песнь девы», «Муза», «Старый муж, грозный муж» (А.Вертинский)
17. «Черная шаль», «Элегия», «Черкесская песня» (И.Геншта)
18. «Мне б запеть» (из р-ра Ж.Колмаговой)
19. «От героев былых времен» (Р.Хозак - Е.Огранович)
20. «Россия» (Д. Тухманов - М.Ножкин)
13. «Милосердие» (из р-ра Доменики)
14. «Жар-птица» (А.Петров - Н.Соловьева)
15. «Я не жалею ни о чем» (из р-ра Э.Пииф)
16. «Огонек» (М.Исаковский)
17. «Музыка» (Г.Струве - В.Семеркин)
18. « Матерям погибших героев (Г.Струве - Л.Кондрашенко)
19. «Необитаемый остров» (А.Рыбников - Ю.Еим)

20. «Под крышей дома» (Ю.Антонов - А Хайт)
21. «Край в котором ты живешь» (Г.Гладков - Ю.Энтин)
22. «Песня о звездах» (А Рыбников - Ю. Ким)
23. «Последняя поэма» (А.Рыбников - Р.Тагора)
24. «Школьный корабль» (Г.Струве - К.Ибряев)
25. «Прощальный вальс» (Г.Струве - Н.Соловьева)
26. «Колыбельная» (Р.Паулса - Аспазии)
27. «Крылатые качели» (Е.Крылатов - Ю.Энтин)
28. «Мечта» (Н.Бордюг - В.Данько)
29. «Наша школа» (Э.Лескова - М.Лаписова)
30. «С чего начинается Родина?» (Б.Баснер - М.Матусовский)
31. «За новым поворотом» (Г.Струве - В.Степанова)
32. «Песня о счастье» (Л.Журбина - Р.Рождественский)
33. «Мир и радость вам, живущие» (И.Крутой - К.Кулиев)

Старшая группа

1. «Кто при звездах и при луне» (М.Вильегорский)
2. «К живописцу» (Н.Корсаков)
3. «Тихо все...» (Т.Толстой)
4. «Снова пою», «В час роковой», «Ласточка», «Березка» (Д.Ботари)
5. «Ночь светла», «Что это сердце» (М.Шишкин)
6. «Калитка» (О.Обухов)
7. «Отцвели хризантемы» (Н.Харито)
8. «На сопках Маньчжурии» (М.Шатров)
9. «Первый школьный звонок» (Ю.Чичков - М.Пляцковский)
10. «Дружная песенка» (А.Журбин - П. Синявский)
11. «Школьный романс» (Е.Крылатов - Н.Простоторова)
12. «Девчонка из квартиры сорок пять» (А.Мажукова - М.Пляцковский)
13. «Сказки» (Т.Островского - В.Аленикова)
14. «Школьный сад» (В.Поликова - Ю.Полухин)
15. «Звать любовь не надо» (И.Дунаевский - М.Вольпин)
16. «Весна идет» (И.Дунаевский - М.Вольпин)
17. «Отрывки из произведений Д.Гершвина. (Песни из р-ра Эдит Пиаф, Тони Брэкстон, Мадонны, М.Матье, П.Каас, группы Квин и др.
18. «Баллада о матери» (Е.Мартынов - А.Дементьев)
19. «Бухенвальдский набат» (В.Мурадели - А.Соболев)
20. «Березовые сны» (В.Ревиксман - Р.Форе)
21. «Последний бой» (М.Ножкин)
22. «Ой, туманы мои» (В.Захаров - М.Исаковский)
23. «Ты земля моя» (О.Иванов - Р.Рождественский)
24. «Музыка звучит» (из р-ра Ньюши)
25. «Мама» (О.Газманов)
26. «Шопен» (из р-ра Е. Ваенги)
27. «Синяя вечность» (М.Магамаев)
28. «Там нет меня» (И.Николаев)
29. «Любовь настала» (Р.Паулс - Р.Рождественский)
30. «Как молоды мы были» (А.Пахмутова - М. Добронравов)
31. «Верни мне музыку» (А.Бабаджанян - А. Вознесенский)
32. «Два стрижа» (Р.Паулс - А Вознесенский)
33. «Музыка любви» (А.Мажуков - А.Поперечный)
34. «Пора любви» (С.Пожлаков - Г.Горбовский)
35. «Монолог» (И.Крутой)

36. «Колыбельная» (И.Крутой)
37. « Мир грез» (И.Крутой)
38. « О нем» (И.Крутой)
39. «О чем играет пианист» (И.Крутой)
40. «Нежная» (И.Крутой)
41. «Два часа дождя» (И.Крутой)
42. «Семь ветров» (из р-ра А.Лорак)
43. «Расскажи» (из р-ра А.Лорак)
44. «Солнце» (из р-ра А.Лорак)
45. Песни из р-ра Селин Дион, Л.Фабиан, Э. Джона, Л.Минелли, Хьюстон, С. Уандер, Т. Тёрнер.

Методическое обеспечение.

Методическая система обучения дает возможность использовать силу воздействия различных жанров музыки для формирования не только художественно- эстетической воспитанности обучающихся, но и его нравственного совершенствования.

Обучающиеся первого года обучения должны знать:

- Понятие культуры речи, основные качества речи;
- Понятие звукообразования и звуковедения;
- Динамику звучания;
- Особенности и виды общения;

Уметь:

- Вести беседу, разговор;
- Проводить речевую гимнастику для артикуляционного аппарата («Прачка», «Морской бой», очищающие дыхание);
- Владеть певческой установкой, дыханием, атакой звука.

Обучающиеся второго года обучения должны знать:

- Понятие грудного, головного звучания, тембра, диапазона;
- Понятие вокального искусства;
- Виды подготовки к выступлению на сцене;
- Формы преподнесения песенного материала;
- Основы культурного, сценического мастерства.

Уметь:

- Готовиться к публичным выступлениям;
- Чисто интонировать;
- Понимать художественную ценность произведения;
- Грамотно использовать сценические основы.

Обучающиеся третьего года обучения должны знать:

- Основы вокального обучения и воспитания;

- Нюансы, штрихи, динамику звучания;
- Фразировку, ритмический рисунок;
- Правила по гигиене голоса;
- Основы концертного, сценического мастерства.

Уметь:

- Публично выступать;
- Грамотно исполнять вокальные произведения;
- Анализировать музыкальный материал;
- Психологически настраиваться на выступление.

Методическая работа

1. Работать с нотными материалами, дисками для подбора репертуара.
2. Работа над фонограммами, костюмами, имиджем.
3. Следить за публикациями в периодической литературе.
4. Изучить работы:
 - О. Вершинина «Бельканто – прекрасное пение».
 - А. Иняхин «Капризы лёгкого жанра».
 - Е. Кривицкая «Музыкальные контрасты: от барокко к додекафонии».
5. Изучить работу Максвелла Мольца «Я - это Я, или как стать счастливым»
6. Эстетически оформить кабинет вокального объединения.

Разработка методических пособий:

1. Разработка бесед:
 - «У времени в плену», или как научиться «чувствовать время».
 - «Эстетическое воспитание Древней Греции»
 - «Музыкальное воспитание в России (с древних времён до начала XX века)»
 - «Женщина, которой снится небо. Творчество Тамары Гвердцители»
 - «Художественная ценность произведений»
 - «Развитие гармонического слуха»
2. Разработка часов дружеского общения:
 - «Как завоевать друзей»
 - Урок – проблемная беседа «Скажи мне, кто твой друг»
 - Урок – проблемная беседа «Какой он - современный человек?»
 - Урок – диспут «Красота души человеческой»
 - Психологическая «настройка» перед выступлением
 - «Каков уровень Вашего одобрения и принятия себя?»

Работа с родителями

1. Организовать личное знакомство с родителями учащегося 1-го года обучения; общение при встречах и по телефону, беседы и консультации по вопросам образования и воспитания.
2. Провести организационное родительское собрание. Избрать родительский комитет, привлекать его к подготовке концертов, мероприятий, конкурсов, праздников и т.д.
3. Организовать совместное товарищество родителей, детей и педагога в период отчетных концертов объединения.
4. Родительское собрание «Люби ребёнка своего, а не себя в ребёнке».
5. Родительское собрание «Одарённый ребёнок: подарок или наказание судьбы?»

Инвентарь и оборудование

1. Музыкальный центр
2. Фортепьяно
3. Тетради для записей
4. Ноты
5. Диски, флэш-карты, мини - диски
6. Фонограммы
7. Усилительная аппаратура

Используемая литература

1. Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения. Научно-методическая разработка - М.: 1999.
2. Голубев П.В. Советы молодым педагогам-вокалистам. - М.: государственное музыкальное издательство, 1963.
3. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства.- Изд.2-е- Ростов н/ Д: Феникс, 2007.
4. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5-е изд., стер. -СПб.: Издательство «Лань», Издательство «Планета музыки», 2007.
5. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей.- М.: АСТ, Астрель, 2007.
6. Кабалецкий Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? - 3-е изд., испр.- М.: Просвещение, 1989.
7. Риггз С. Пойте как звёзды. / Сост. И ред. Дж.Д. Карателло. - СПб.: Питер, 2007.
8. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: Изд. «Прометей» МПГУ, 1992.
9. Струве Г.А. Школьный хор. М.: 1981.
10. Владимиров, А. Лагутин «Музыкальная литература»

11. Зельберквит М. «Мир музыки»
12. Павлова Л. «Культура и искусство речи»
14. «Познай себя» Диагностические методики самопознания
15. Журналы: «Музыкальная жизнь», «Молодежная эстрада»

Литература для обучающихся

1. Журавленко Н.И. Уроки пения. - Минск: «Полиграфмаркет», 1998.
2. Клёнов А. Там, где музыка живет. Изд. «Педагогика», 1986.
3. Кривцун. О.А. искусство и мир человека. М.: 1986.
4. Короленко В.Г. «Слепой музыкант».
5. Ростовцев Ю. «Битглз»
6. Налоев А. «Бунтари и конформисты» История рок - движения.
7. Дэвиэ Вэйс «Убийство Моцарта»
8. Григорьев В. «Н. Паганини. Жизнь и творчество»