

Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества г. Минеральные Воды

Принята на заседании
методического (педагогического) совета
с изменениями и дополнениями
от «_9_» __сентября__ 2020_г.
Протокол № _____ 1 _____



г. Минеральные Воды, 09 сентября 2020 г.
Директор МК ДО ДДТ _____ /О.И. Петрич/
сентября 2020 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
театрального объединения «Непоседы»**

Возраст обучающихся: 7 – 18 лет
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Ечевская Инна Анатольевна -
педагог дополнительного
образования

г. Минеральные Воды,
год составления программы - 2002 г.

Пояснительная записка

Развитие творческой личности, ее самостоятельности и инициативы - одна из актуальных задач современной педагогики. В Доме детского творчества создано детское театральное объединение «Непоседы», которое обладает большими резервами воспитательно-образовательного действия.

Деятельность воспитанников в процессе подготовки театрального действия должна быть, прежде всего, эстетической деятельностью. Для этого в программе предполагается создание у школьников установок на познание действительности, всех сторон жизни в различных ее проявлениях, отражение волнующих их нравственных проблем; общение со зрителями через произведение, созданное для театра; формирование интереса к искусству театра; стремление овладеть его выразительным языком, основами актерского мастерства.

Согласно театральной педагогики эстетическая функция выражается, прежде всего, в формировании творческого потенциала личности в целом, развитии способности к творческой деятельности в трудовой, учебной и других сферах.

В школьные годы, когда человек формируется, складывается его характер, мировоззрение, выявляются наклонности, признание, дети должны получить возможность развивать свои художественные способности.

Современный детский театр имеет одну важную особенность не свойственную театру для взрослых - это широкое использование игр, которые применяются на занятиях в объединении. В большей степени она присуща детскому театру, нежели профессиональному театру для детей. Такие театры находятся ближе к зрителю и лучше знают его психологию и запросы. А. С. Макаренко говорил, что «Вся детская жизнь должна быть игрой. Такая игра - не просто забава. Игра должна наполнять каждую минуту».

Театр - это вхождение в мир, в свой собственный мир и в мир вокруг нас, через раскрепощение, раскрытие души, обретение новых представлений. Поэтому актерские занятия с детьми, репетиции в объединении преследуют главную цель - удовлетворение творческих потребностей: в юморе, шутке, вообще в радости. Дети изобретательны в творении радости, веселья, озорства. И если ее нет вокруг, они создают ее сами, шая, играя, находя порой самые неожиданные поводы.

Дети и театр - почти родственники. И детям и театру свойственно стремление к фантазиям. К. С. Станиславский говорил: «дети - лучшие актеры». Поэтому занятия в объединении построены исключительно через игру. Дети играют в цирк, ярмарку, игрушечный магазин, неизвестную планету, сказочный лес, зоопарк, профессии ... Такие

занятия раскрывают новые, неожиданные грани способностей ребят и их таланта. Свободно чувствуя себя в стихии игры, дети становятся смелыми, способными проявлять наблюдательность, чувство юмора, ум. Игра позволяет обнаружить скрытые, до этого времени бездействовавшие способности ребенка. Все первоначальные навыки - и не только театральные - приобретаются ребенком в игре.

Театральность предлагаемых детям игр заключается в необходимости осуществлять взаимообусловленные действия - каждый из участвующих в игре зависит от того, что было сделано или сказано другими предыдущими, а они и каждый следующий одновременно имеют достаточно свободы, чтобы проявить себя. На занятиях игры - задания накапливаются и многократно повторяются. Ведь каждая из игр открыта для новых воплощений и разрешений.

Данная программа основана на добровольности детей разного возраста. Курс этой программы рассчитан на три года и более... Программа вариативна; педагог может по своему усмотрению изменять количество часов, выделенных на изучение отдельных тем. На занятиях педагог создает условия, в которых дети общаются друг с другом и имеют желание, и интерес делится друг с другом своими мыслями, умениями, знаниями.

Методы, формы и содержание театральных упражнений, которые содержит программа, реализуют одновременно три цели: погружают детей в присущую им стихию игры, развивают в детях полезные для учебы и искусства психологические структуры (внимание, воображение, мышление, волю, память), придают свободному времени детей качества интересного и веселого труда, овладевают новыми знаниями в мире искусства. Вовлечение детей в театральное активное творчество дает ощутимый эффект в их общем и художественном развитии. На занятиях, проводимых в условиях театральной площадки, либо зеркального зала или на прогулке, дети не только осваивают основы сценической грамоты, но и тренируют волю, память, внимание, учатся коллективным формам деятельности.

На занятиях одновременно с радостью, неожиданностями игры формируется представление об ответственности, серьезности данного дела. «На репетицию семеро одного ждут» - вот закон нашего коллектива.

В программе предусматривается проведение групповых и индивидуальных занятий по технике речи, мастерству актера, работе над дыханием, дикцией, звуком, словом; работа над закреплением и раскрепощением мышц тела, над пластикой тела - сценическая пластика и движение, ритмикой.

Упражнения выполняются в основном коллективно (за исключением индивидуальных занятий), часто в кругу или в творческом полукруге.

Все они строятся согласно *нескольким принципам*:

- игрового самочувствия;
- от простого к сложному;
- от элементарного фантазирования к созданию образа.

В любом упражнении выделяется и фиксирует трёхчастичная структура. Это помогает детям освоить композиционный закон:

начало - середина - конец.

На языке драматургии это: *завязка - кульминация - развязка,*

а на языке актерского мастерства: *увидел - оценил - действую.*

Эта триада в процессе занятий входит в привычку, зафиксироваться на уровне подсознания или мышечных реакций. Выполняя любое действие, ребенок или весь коллектив проходит эти три стадии последовательно, не пропуская ни одной, как на уровне элементарного физического действия, так и на уровне исполнения целой постановки.

В течение месяца дети овладевают определёнными знаниями, которые потом применяют при проведении мероприятий, либо непосредственно участвуют в нем, что способствует закреплению полученных знаний, умений, навыков.

Принципы жизнедеятельности в объединении:

- лично ориентированный подход;
- сотрудничество педагога и воспитанников;
- атмосфера доброжелательности и взаимопомощи;
- учет возрастных и индивидуальных особенностей.

Актуальность программы

В современных условиях необходимо не только формировать у обучающихся необходимые компетенции, но и уделять особое внимание воспитанию детей и подростков, созданию условий для их развития и самореализации, формированию национальной идентичности. В ходе занятий обучающиеся знакомятся с историей театра и костюма, учатся выражать свои чувства и создавать музыкально-художественные образы при помощи языка театра. При реализации программы в процессе общения детей с театральным искусством у них пробуждаются склонности к сопереживанию, желание выразить себя и свои чувства в актерском мастерстве .

Новизна программы данной программы состоит в том, что она представляет собой синтез классической, народной и современной хореографии, то есть широкий спектр хореографического образования. Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения, что делает возможным выстроить

индивидуальный маршрут развития каждого обучающегося, который будет пронизывать самые разнообразные образовательные области. Программа позволяет реализовать стремление детей к проявлению творчества и индивидуальности, у обучающихся воспитывается внутренняя самооценка выполнения задания и умение оценить исполнение танца другими детьми.

Все обучающиеся в объединении имеют возможность проявить и развить свои способности. **Педагогическая целесообразность данной образовательной программы** выражается в учете психолого-физиологических особенностей детей и подростков, требований личностно-ориентированного подхода к учебно-воспитательной работе и в организации деятельности на основе педагогики сотрудничества и создания ситуации успеха. Набор обучающихся в группу первого года обучения свободный, без конкурса, состав групп постоянный.

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа театрального коллектива «**Непоседы**» состоит из учебно-тренировочной, творческой, сценической и воспитательной работы. Работа строится в соответствии с учебно-тематическим и тематическим планом.

Цель программы:

«Через игру к совершенству».

Задачи программ:

- воспитывать любовь к различным видам искусства;
- развивать художественный вкус;
- воспитывать у детей организованность, коллективизм;
- пропагандировать театральное искусство через беседы, выступления объединения;
- добиваться через игру творческой активности детей.

Программа рассчитана для младшего и среднего школьного возраста. Воспитанники первого года обучения принимают участие в мероприятиях на уровне - группа, объединение. Воспитанники второго года обучения на уровне - объединения, Дома детского творчества. Третий год обучения - это участие в праздниках Дома детского творчества, города. Третий и последующие года - это развитие актерского и режиссерского мастерства в постановке детских спектаклей. Это говорит о постоянном усовершенствовании знаний, умений, навыков обучающихся, о развитии их творческих способностей.

Программа предусматривает использование следующих форм проведения занятий:

- игра
- беседа

- иллюстрирование
- изучение основ сценического мастерства
- мастерская образа
- мастерская костюма, декораций
- инсценирование миниатюр и других произведений
- постановка спектакля
- посещение спектакля
- работа в малых группах
- актёрский тренинг
- экскурсия
- выступление

В театральном объединении «Непоседы»:

1. Количество групп - 2:

2. Возрастные группы:

Младшая – 5-10 лет,

Средняя – 10-12 лет,

Старшая – 13 -17 лет.

Количество часов:

1- й год обучения:

- в неделю – 4 часа
- в месяц – 16 часов
- в учебном году – 144 часа, в том числе:
- теоретических – 24 часа
- практических – 120 часов

2 –й год обучения:

- в неделю – 4 часа
- в месяц – 16 часов
- в учебном году – 144 часа, в том числе:
- теоретических – 18 часа
- практических – 126 часов

3 –й год обучения:

- в неделю – 4 часа
- в месяц – 16 часов
- в учебном году – 144 часа, в том числе:

- теоретических – 24 часа
- практических – 120 часов

Практическая часть программы реализуется в подготовке, проведении и участии воспитанников объединения в праздниках и массовых мероприятиях дома детского творчества и города.

Для проведения занятий по определенным темам изготавливаются наглядные пособия (схемы, таблицы), раздаточный материал.

Тематический план 1 года обучения.

№ п/п	Наименование темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
	Организационная работа			
1	Введение в дополнительную общеразвивающую образовательную программу, инструктаж по ТБ	2	2	-
2	Театр — восьмое чудо света.	6	2	4
3	Речь. Артикуляционная гимнастика.	20	2	18
4	Сценическое движение - совершенствование осанки и походки, внимания и координации.	20	4	16
5	Развитие воображения и фантазии в реальной и воображаемой плоскостях.	12	4	8
6	Воспитание актерского мастерства.	10	2	8
7	Действие “если бы” предлагаемые обстоятельства.	6	2	4
8	Сценическое внимание.	6	2	4
9	Чувство правды, логики и последовательности.	18	2	16
10	Постановочная работа, участие в концертных и конкурсных программах.	44	2	42
	итого	144	24	120

Содержание программы 1 года обучения.

1. Организационная работа. Комплектование группы. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

2. «Театр восьмое чудо света». Понятие «театр». Правила поведения в театре. Профессии в театре. Устройство сцены. Беседа - игра «Как ты представляешь себе театр».

3. «Речь. Артикуляционная гимнастика». Краски речи. «Как мы общаемся друг с другом»— деловая игра. Артикуляционная гимнастика — разучивание упражнений. Упражнения на дыхание. Скороговорки.

4. «Сценическое движение - совершенствование осанки и походки, внимания и координации». Тело человека — «пластилин», из которого мы лепим образ. Упражнения на память физических действий. Упражнения на одновременность движения. Упражнения на закрепление и расслабление мышц.

5. «Развитие воображения и фантазии в реальной и воображаемой плоскостях». Упражнения на развитие образных представлений. упражнения и этюды, развивающие способность реагировать на изменение условий вымысла. Сюжетные игры на общение без слов.

6. «Воспитание актерского мастерства». Беседа — игра «Ты интересен всем, все интересны тебе». Формирование критерий «верим» и «не верим». Тренировка слухового и зрительного внимания. Одиночные, парные и групповые этюды.

7. «Действие «если бы» предлагаемые обстоятельства». Целесообразное, обоснованное, продуктивное, подлинное, осмысленное действие. Понимание «если бы», «верю» и «не верю». Предлагаемые обстоятельства. Одиночные, парные и групповые этюды.

8. «Сценическое внимание и воображение». Развитие внимания и воображения в реальной плоскости. Развитие внимания и воображения в воображаемой плоскости. Видение внутреннего зрения. упражнения на развитие внимание и воображения в этюдах.

9. «Чувство правды, логики и последовательности». Найти вызвать и почувствовать правду и веру в области тела в физических действиях. Развитие логики и последовательности в работе над этюдами, данной ролью.

Тематический план II года обучения.

№ п/п	Наименование темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
	Организационная работа			
1.	Введение в образовательную программу, инструктаж по ТБ	2	2	-
2	Театр — волшебная сказка игры.	6	2	4
3	Стержень театрального искусства. Исполнительское мастерство актёра.	12	2	10
4	Сценическое движение и пластика.	14	2	12

5	Театральная игра — игра воплощения, как в жизни.	24	-	24
6	Развитие творческих способностей.	16	2	14
7	Говорим чётко, понятно, красиво	20	4	16
8	Постановочная работа, участие в концертных и конкурсных программах.	50	4	46
	итого	144	18	126

Содержание программы II года обучения.

1. Организационная работа. Комплектование группы. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

2. Театр — волшебная сказка игры. Многообразие выразительных средств в театре — драматургия, декорации, костюмы, грим, музыкальное и шумовое оформление и т.д. вспомогательная роль этих средств. Посещение спектаклей Дворца культуры железнодорожников г. Минеральные Воды, Театра музкомедии г. Пятигорск.

3. «Стержень театрального искусства. Исполнительское мастерство актёра». Театр и общение. Общение и дружба. Общение в игре. Учимся играть в ролевые игры. Значение подробностей в актёрском мастерстве.

4. «Сценическое движение и пластика». Понятие сценического движения и пластики. Понятие о ритмике. Выработка мышечного контролёра. Центр тяжести и точки опоры. Игры «движение и пластика человека».

5. «Театральная игра — игра воплощения, как в жизни». Игровые занятия на развития актёрского мастерства, на заданные предлагаемые обстоятельства. Соединение слова и действия. Органика. Сценическая правда. Работа с этюдами.

6. «Развитие творческих способностей». Воображение и фантазия, как творческий процесс. Развитие наблюдательности (наблюдение за животными, природой и людьми), реализация наблюдений в театральных этюдах. Этюды — упражнения на воображение и внимание. Занятие с музыкальным материалом, проективные рисунки «видение услышанного»

7. «Говорим чётко, понятно, красиво». Развитие речи. Артикуляционная гимнастика, дыхание и голос. Скороговорки и считалки. Речевое общение. Развитие силы голоса и громкого звучания. Речевые игры и упражнения.

Тематический план III года обучения.

№ п/п	Наименование темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
	Организационная работа			
1.	Введение в образовательную программу, инструктаж	2	2	-

	по ТБ			
2	Освобождение мышц.	8	2	6
3	Воображение.	10	-	10
4	Сценическое внимание.	8	-	8
5	Сценическая наивность: развитие возможности утрачивать неловкость. Эмоциональная память.	10	2	8
6	Общение. Характерность.	6	2	4
7	Темпо-ритм.	8	2	6
8	Мизансцена.	10	2	8
9	Эпизоды, сверхзадача и сквозное действие.	8	2	6
10	Постановочная работа, участие в концертных и конкурсных программах.	70	6	64
	Итого	144	20	124

Содержание программы III года обучения.

1. Организационная работа. Комплектование группы. Вводное занятие. Инструктаж по техники безопасности.

2. «Освобождение мышц». Выработка мышечного контролера или наблюдателя: научить ребенка определять излишние напряжения (зажимы) и освободиться от них; научиться подчинять мышцы своему намерению. Центр тяжести и точки опоры: научить определять центр тяжести и точки опоры для большей устойчивости в движении сектора; перенесение центра тяжести, мгновенная ориентировка - нахождение центра тяжести и точек опоры при постоянном изменении положения тела. Умение определять, какие мышцы несут нагрузку при данном физическом действии, и пользоваться ими ровно настолько, насколько бывает это необходимо в обыденной жизни при совершении данного действия: получение правильного мускульного ощущения данного действия; добиться правильного ощущения мышц и напряжения при борьбе, не нарушая свободы партнера.

Каждое движение, положение, поза должны быть оправданы, целесообразны, продуктивны.

3. «Воображение». Развитие воображения и фантазии в реальной и воображаемой плоскостях: развитие воображения в мире окружающих нас вещей (в реальной плоскости); развитие воображения и фантазии в воображаемой плоскости. Видение внутреннего зрения - кинолента видений. Воображение как помощник для обновления износившегося, истрепанного.

4. «Сценическое внимание». Развитие произвольного сценического внимания в реальной плоскости: объекты - точки внимания на все пять чувств; круги внимания;

развитие стойкости внимания; публичное одиночество. Развитие произвольного сценического внимания в воображаемой плоскости: научить передавать партнеру свои видения; круги внимания воображаемой плоскости. Многоплоскостное внимание (или раздвоенное внимание). Внимание как средство добывания творческого материала

5. «Сценическая наивность: развитие возможности утрачивать скованность, неловкость. Эмоциональная память». Развитие памяти пяти чувств. Развитие эмоциональной памяти: воспитывать в ребенке умения вызвать к действию заложенные в нем повторные воспоминания, чувства, переживания; воспитание в актерах умения находить связь и зависимость внутренней жизни образа и его физического бытия.

6. «Общение. Характерность». Органический процесс общения. Четыре условия, необходимые для общения: способы, приемы общения; приспособления. Работа по развитию органического, непрерывного процесса общения. Умение определять характер действующего лица.

7. «Темпо – ритм». Изучение темпо - ритма действия: развитие ощущения чувства ритма; от темпо - ритма к чувству. Темпо - ритм в этюдах, отрывках, программах: научить определять свой темпо - ритм в каждой данной сцене и действовать в нем; номера темпо-ритма.

8. «Мизансцена». Через мизансцену выражения действия персонажей, определение логики их действия, выражения стиля и жанра программы.

9. «Эпизоды, сверхзадача и сквозное действие». Эпизоды, факты и творческие задачи. Сверхзадача, сквозное действие.

Условия реализации программы

Уровень подготовки детей при приеме в группу следующий:

- дети должны иметь навык беглого чтения текста, основы выразительного чтения;
- должны представлять формы работы актера театра;
- должны знать основы быстрого запоминания, уметь оперировать памятью.

Уровень подготовленности определяется собеседованием и проведением ряда упражнений на выразительность чтения.

Исходя из особенностей учебно-тематического плана и специфики занятий, проводятся групповые занятия, количество детей в группе 12-15 человек.

Для полноценной реализации данной программы необходимы определенные условия работы: возможность использования на занятиях элементы театрального костюма, реквизита, декораций. Для спектакля необходимы: сценическая площадка, репетиционный зал, выносной свет, аппаратура для музыкального оформления; театральные костюмы,

пастиж, грим, парики.

Формы подведения итогов и контроля

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы проводимые в Доме детского творчества;
- итоговый – открытые занятия, спектакли, фестивали.

Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого ребенка, раскрытием его творческих и духовных устремлений.

Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля.

Открытые занятия по актерскому мастерству и сценической речи являются одной из форм итогового контроля.

Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребенка, является спектакль или театральное представление.

Прогнозируемый результат

По завершении 1 года обучения воспитанники должны знать:

- особенности театра как вида искусства, иметь представление о видах и жанрах театрального искусства;
- народные истоки театрального искусства;
- художественное чтение как вид исполнительского искусства;
- об основах сценической «лепки» фразы (логика речи).

Должны уметь:

- активизировать свою фантазию;
- «превращаться», преображаться с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию;
- видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах;
- коллективно выполнять задания;
- культуру суждений о себе и о других;
- выполнять элементы разных по стилю танцевальных форм.

Содержание занятия-зачета: открытое занятие, включающее: упражнения на память

физических действий и исполнение воспитанниками текста (короткого), демонстрирующего владение «лепкой» фразы.

По завершении 2 года обучения воспитанники должны знать:

- о видах театрального искусства, о взаимосвязи театра с другими видами искусства;

Должны уметь:

- пользоваться словесными воздействиями, размещать тело в сценическом пространстве;
- сознательно управлять речеголосовым аппаратом;
- логично и естественно произнести сложную фразу, небольшой отрывок из заданного текста;
- взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью.
- сочинять, подготавливать и выполнять этюды;
- анализировать работу свою и товарищей;
- выполнять основные элементы вальса.

Содержание занятия-зачета: спектакль или открытое занятие, включающее: упражнения на коллективную согласованность действий и исполнение воспитанниками работ из своего чтецкого репертуара.

По завершении 3 года обучения воспитанники должны знать:

- О конфликте в драматическом произведении;
- О характере и развитии характера героя в столкновении с другими действующими лицами;

Должны уметь:

- Использовать и совершенствовать приобретенные умения при решении исполнительских задач;
- Точно соблюдать текст при исполнении;
- Культурно воспринимать реакцию зрителей;
- Самостоятельно работать над ролью, вносить корректировку в исполнение своей роли от спектакля к спектаклю;

Контроль знаний и умений учащихся проводится в форме отчетного спектакля, тестирования, творческих конкурсов.

Учащиеся третьего года обучения участвуют в составлении этюдов, творческих заданий для учащихся 1–2 годов обучения, что также может рассматриваться как одна из форм проведения итогового контроля.

Учащиеся, прошедшие все этапы обучения по данной программе, должны получить общие сведения о театральном искусстве, теоретические знания и практические навыки:

- пользования театральными понятиями и терминами: «этюды», «действие», «событие»,

«конфликт», «образ», «пауза» и т.д.;

- использование полученных практических навыков при работе над внешним обликом героя – гримом, костюмом, прической;
- использование необходимых актерских навыков: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредотачивать внимание, «включать» эмоциональную память, общаться со зрителем;
- владения необходимыми навыками пластической выразительности и сценической речи;
- активного проявления своих индивидуальных способностей в работе над общим делом – оформлении декораций, записей фонограмм.

Индивидуальная работа с детьми:

- С помощью анкетирования и тестирования выявить интерес и желание детей.
- Проводить индивидуальные занятия с детьми, имеющими отклонения в развитии речи.
- Проводить индивидуальные занятия с детьми, пропустившими по уважительной причине.
- Учитывать интересы, способности, увлечения. Развивать и укреплять навыки с учетом программы объединения.
- Поощрять детей и сообщать родителям об их творческих успехах.
- Поддерживать тесную связь с классными руководителями обучающихся.
- Проводить индивидуальные занятия с детьми, работающими над углубленным изучением театрального искусства.

Воспитательная работа в объединении:

- Проводить посиделки, вечера отдыха, минидискотеки для детей.
- Отмечать дни рождения воспитанников объединения.
- Посещать регулярно выставки детского творчества и мероприятия ДДТ, открытые занятия и мероприятия объединений эстетического направления деятельности.
- Посещать учреждения культуры города и КМВ с целью просмотра спектаклей и других видов творчества.

Работа по сохранению здоровья детей и пропаганде здорового образа жизни

- проведение инструктажа по технике безопасности во время занятий и выступлений на сцене
- сентябрь и в течение года;*

- беседы с родителями о необходимости провожать и встречать детей после занятий в вечернее время - *в течение года;*

- обсуждение маршрутов безопасного пути на занятия в объединение и возвращения домой - *сентябрь и в течение года;*

- беседы с детьми и родителями о соблюдении режима дня - *в течение года;*

- разработка комплекса упражнений для поддержания правильной осанки, его внедрение в разминку и рекомендация использовать самостоятельно – *в теч. г.*

- викторина «Если хочешь быть здоров» с целью пропаганды здорового образа жизни, соблюдения режима дня и противодействия вредным привычкам - *апрель*

Взаимодействие педагога с родителями:

- Беседовать о целях и задачах объединения, об организационных вопросах.
- Проводить индивидуальные беседы с родителями по вопросам учебно - воспитательного процесса.
- Привлекать родителей к помощи в работе объединения и участию в праздниках, мероприятиях.
- Поддерживать тесный контакт с родителями, знать о домашних условиях воспитания детей, их жизни дома и вне домашней обстановки.
- Посещать классные родительские собрания.
- Давать по необходимости советы, консультации, рекомендации.

Литература:

Для педагога:

1. Л. П. Новицкая “Уроки вдохновения “Москва, Театральное общество, 1985
2. Захава Б.Е.. Мастерство актера и режиссера. Изд. 3-е, испр. и доп. Учеб. пособие для ин-тов культуры, театр. и культ.-просвет. училищ. - М. «Просвещение», 1973.
3. Е. Ю. Сазонов “Театр наших детей “Москва, Знание, 1988.
4. М, Ханин “Риторика для детей и взрослых”, С-П, Лань, 1997 г.
5. И.Б. Закшевер “Пути самодеятельного театра”, М, Советская Россия, 1981.
6. Василенко Ю. С. Постановка речевого голоса. Методические рекомендации, М., Просвещение, 1973 г
7. Ганелин Е.Р. Школьный театр. Программа обучения детей основам сценического искусства. Методическое пособие. Кафедра основ актерского мастерства. Санкт – Петербургская государственная академия театрального искусства. - СПб, 2002.

8. Гиппиус С.В. Тренинг развития креативности. Гимнастика чувств. - СПб: Речь, 2001.
9. Ершова А. П. Уроки театра на уроках в школе. - М., 1992 г.
10. Ершова А. П. Влияние актерского творчества на всестороннее развитие личности школьника. //Сборник: Нравственно-эстетическое воспитание школьников средствами театрального искусства. - М., 1984.
11. Иванова С.Ф. Речевой слух и культура речи. Пособие для учителей, М., Просвещение, 1970 г.
12. Ильев В.А. Когда урок волнует (Театральная технология в педагогическом творчестве): Уч. пособие (2-е издание, исправленное и дополненное) для студентов педагогических учебных заведений и студентов художественно-педагогических факультетов институтов искусств и культуры, учителей школ, лицеев, колледжей, гимназий. – Пермь, 2004.
13. Клубков С. В. Уроки мастерства актера. Психофизический тренинг. - М.: Репертуарно-методическая библиотечка "Я вхожу в мир искусств" N 6(46) 2001.
14. Пеня Т.Г., Ершова А.П., «Театральные занятия для младших школьников» - М.: Просвещение, 1995.
15. Станиславский К.С. Работа актера над собой, ч. 1: Работа над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика. – М.: Искусство, 1985.
16. Театр, где играют дети: Учеб.-метод. пособие для руководителей детских театральных коллективов /Под ред. А. Б. Никитиной. М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001
17. «Театр круглый год» приложение к журналу «Читаем, учимся, играем». Выпуск № 3,4 2004 год, Выпуск № 1,2 2005 год.
18. Товстоногов Г.А. «Зеркало сцены» в 2 томах - 2е изд., Л.: Искусство, 1984 г.

Для детей:

1. Е. И. Юдина ‘ Мой первый учебник по музыке и творчеству’ Москва, Аквариум, 1997 г.
2. И. Б. Белюшкина “ Театр, где играют дети”, Москва , Гуманит. изд. центр ВЛАДОС 2001 г.
3. Е.В. Рыбакова, А.Н. Фролова “Театральные сезоны в школе”, М, школьная пресса, 2003г.
4. И.Г. Сухин “Весёлые скороговорки для непослушных звуков”, Ярославль, Академия Холдинг, 2002 г.
5. Алянский Ю.Л. Азбука театра: 50 маленьких рассказов о театре. Ленинград «Детская литература», 1986.

6. Максимова В.А. ...И рождается чудо спектакля: Кн. для учащихся. М.: Просвещение, 1980.
7. «Театр круглый год» приложение к журналу «Читаем, учимся, играем».
8. Станиславский К.С. Работа актера над собой, ч. 1: Работа над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика. – М.: Искусство, 1985.