

Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества г. Минеральные Воды

Принята на заседании
методического (педагогического) совета
с изменениями и дополнениями
от « 9 » сентября 2020 г.
Протокол № 1



тверждаю
Директор МКУ ДО ДДТ
/О.И. Петрич/
« 9 » сентября 2020 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
естественнонаучной направленности
объединения «Луч» МАН
секция «Волшебные узелки»**

Возраст обучающихся: 11 – 18 лет
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Бибешко Людмила Ивановна -
педагог дополнительного
образования

г. Минеральные Воды,
год составления программы - 2016 г.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Происходящие изменения в современном обществе требуют развития новых способов образования, педагогических технологий, нацеленных на индивидуальное развитие личности, выработку навыка самостоятельной навигации в информационных полях, формирование у обучающихся универсального умения ставить и решать задачи для разрешения возникающих в жизни проблем – профессиональной деятельности, самоопределения, повседневной жизни.

Деятельность исследователя в любом возрасте – это творческая деятельность. Исследовать, открыть, изучить – значит сделать шаг в неизведанное, благодаря своему труду постичь неопознанное. Важно, что в ходе исследовательской работы развивается воображение, логическое и интуитивное мышление, формируются навыки научно-творческой деятельности. Исследование может привести как к углублению уже имеющихся знаний, так и к важным открытиям.

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа «Волшебные узелки» имеет художественную направленность. Программа направлена на формирование развития творческих способностей и исследовательских умений обучающихся, умение поставить цель и организовать ее достижение.

Новизна данной программы заключается в том, что она дает возможность не только изучать различные техники декоративно-прикладного искусства, но и применять их, используя комплексно, при проектировании на предметах одежды, интерьера, и всего, что так или иначе, окружает нашу жизнь. А также программа предусматривает преподавание материала по «восходящей спирали», то есть периодическое возвращение к определенным темам на более высоком и сложном уровне. Все задания соответствуют по сложности детям определенного возраста.

Актуальность. Программа «Волшебные узелки» предназначена для обучения в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных школах. Программа адресована всем желающим, в том числе не имеющим начальной художественной подготовки.

В Концепции модернизации российского образования ставится задача по формированию «целостной системы универсальных знаний, умений, навыков, а также опыта самостоятельной деятельности и личной ответственности обучающихся, то есть ключевых компетенций, определяющих современное качество содержания образования.

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа «Волшебные узелки» предназначена для детей школьного возраста от 10 до 16 лет.

Сроки реализации программы - 3 года.

Форма проведения занятий - индивидуальная.

Цель программы: "Развивать творческие способности детей с учетом индивидуальных особенностей, сформировать потребность в саморазвитии и самосовершенствовании в процессе практической деятельности".

Задачи программы:

- **Развивать** образное восприятие окружающего пространства и эмоциональную отзывчивость. Формирование у обучающихся способности к организации исследовательской деятельности.
- **Научить** детей поисковой деятельности, изготавливать сувениры, украшения, предметы домашнего интерьера.
- **Воспитывать** трудолюбие, усидчивость, настойчивость в достижении поставленной цели. Формирование позитивной самооценки и взаимоуважения, социально адекватных способов поведения. .

Программа позволяет реализовать актуальные в настоящее время личностно-ориентированный, деятельностный подходы, которые определяют и позволяют решать следующие задачи.

Отличительной особенностью данной программы является то, поток информации так широк и разнообразен, что получить готовые знания достаточно просто. Гораздо сложнее найти им нестандартное применение. Следовательно, потребность в людях, обладающих исследовательскими навыками, возрастает.

Работа над проектом дает обучающимся опыт поиска информации, практического применения самообучения, саморазвития, самореализации и самоанализа своей деятельности, развивает следующие познавательные навыки:

- **мыслительные навыки** – обучение анализу и обобщению, сравнению, классификации и т. д.
- **исследовательские навыки** направлены на формирование умения выполнять исследовательскую работу, наблюдать, выявлять, соотносить и т. д.

Практическая значимость.

Обучающиеся могут использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- выполнения домашнего труда;
- создания различных изделий из доступных материалов по собственному замыслу;
- самостоятельной творческой деятельности;

- обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства;
- оценки произведений искусства, при посещении выставок, музеев, народного творчества.

Срок реализации образовательной программы:

Программа рассчитана на три года обучения.

Первый год обучения – обучающиеся 10-12 лет.

Второй год обучения – обучающиеся 12-14 лет.

Третий год обучения – обучающиеся 14-16 лет

Этапы реализации программы:

1 год обучения - освоение основ материаловедения, цветоведения, основ дизайна, изобразительное искусство, изучение основных техник декоративно-прикладного искусства (вышивка, плетение из бисера, коллаж, декупаж, плетение из бисера, плетение из газет, макраме, канзанши.). Кроме того, обучение по программе первого года построено по принципу «от простого – к сложному». От вырезания простых и симметричных форм - к составлению сложных сюжетных композиций; от работы на плоскости - к обработке объемных форм.

2 год обучения – изготовление и дизайн игрушки, поделок, аксессуаров, сувениров, изготовление обучающимися творческих проектов.

Особенностью второго года обучения является то, что учебный процесс осуществляется по **спиралеобразной схеме**: каждая тема подается в течение длительного периода времени с возрастанием степени сложности.

3 год обучения - изготовление поделок, аксессуаров, сувениров, изготовление обучающимися творческих проектов, оценки произведений искусства, при посещении выставок, музеев, народного творчества.

Особенностью третьего года обучения является то, что каждая тема подается в течение длительного периода времени с возрастанием степени сложности.

Режим занятий - индивидуальный.

Первый год обучения рассчитан на 72 учебных часа.

Второй год обучения рассчитан на 72 учебных часа.

Третий год обучения рассчитан на 72 учебных часа.

Ожидаемые результаты и способы их проверки.

По окончании 1 года обучения обучающийся должен знать:

- правила безопасности труда при работе с инструментами;
- терминологию и технологию выполнения ручных работ;
- законы композиции;
- законы цветоведения;
- основы плетения
- основы декупажа,
- плетение из бисера,
- основы канзаши.

По окончании 1 года обучения обучающийся должен уметь:

- работать индивидуально с методическими картами;
- строить симметричный узор, орнамент;
- подбирать размер и место узора в изделии;
- подбирать нитки;
- вовремя находить и исправлять ошибки;
- проявлять интерес к творческим успехам товарищей;
- проявлять творческий интерес к обсуждению выставок собственных работ;
- приобрести навыки разносторонних качеств личности.
- изготовить поделку, сувенир с использованием техник декоративно-прикладного искусства.

По окончании 2 года обучения обучающийся должен знать:

- технику безопасности при работе с инструментами;
- историю макраме и основные узлы;
- свойства цвета;
- основные элементы техники канзанши;
- основные приемы плетения бисером;
- требования к качеству готового изделия;
- этапы творческого проекта,

По окончании 2 года обучения обучающийся должен уметь:

- изготовить поделку, сувенир с использованием техник: плетение из бисера, плетение из газет, канзаши, макраме;
- выполнять простые эскизы изделий и отделки;
- работать по замыслу;
- самостоятельно изготовить выкройку к задуманной (несложной) поделки;
- оформлять дизайн-папку;
- определять качество готового изделия;
- в процессе обучения строить отношения на основе сотрудничества и доброжелательности, в результате чего происходит сплочение коллектива.

По окончании 3 года обучения обучающийся должен знать:

- технику безопасности при работе с инструментами;
- композиционные и орнаментальные узлы;
- свойства цвета;
- создание композиций в технике канзанши;
- сочетание различных приемов плетения бисером;
- требования к качеству готового изделия;
- разработка творческого проекта,

По окончании 3 года обучения обучающийся должен уметь:

- изготовить поделок, сувениров с использованием техник: плетение из бисера, канзаши, макраме;
- выполнять работы по схемам и разрабатывать схемы самостоятельно;
- оформлять готовые работы;

- определять качество готового изделия;
- оценивать произведения искусства, при посещении выставок, музеев, народного творчества.

Контроль образовательной деятельности.

Отслеживание результатов в детском объединении направлено на получение информации о знаниях, умениях и навыках обучающихся. Для их проверки будут использованы следующие виды и методы контроля:

Входной, направленный на выполнение требуемых на начало обучения знаний, дает информацию об уровне подготовки обучающихся.

Для этого вида контроля используются методы:

- наблюдения;
- опрос

Текущий, осуществляемый в повседневной работе с целью проверки усвоения предыдущего материала и выявления пробелов в знаниях обучающихся.

Для этого вида контроля используются такие методы:

- устные (беседа, фронтальный опрос).
- наблюдения.

Тематический, осуществляемый по мере прохождения темы, раздела. Этот вид контроля подготавливает обучающихся к зачетным занятиям.

Здесь можно использовать следующие методы:

- практические (выполнение изделий, образцов);
- самоконтроля (самостоятельное нахождение ошибок, анализ и устранение обнаруженных пробелов).

Итоговый, проводимый в конце всего учебного года. Здесь целесообразно проводить выставки работ обучающихся, участие в конкурсах. Написание исследовательской работы по выбранной теме.

К отслеживанию результатов обучения предъявляются следующие требования:

- индивидуальный характер, требующий отслеживание результатов за работой каждого обучающегося;
- всесторонность, т.е. должна обеспечиваться проверка как практических, так и теоретических и интеллектуальных умений и навыков обучающихся.

II. УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

1 год обучения.

№ п/п	Раздел, тема	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы аттестации и контроля
1	Введение в образовательную программу, техника безопасности, подготовка к работе.	2	1	1	
2	Основные методы исследовательской работы	24	4	20	

3	Понятие о композиции.	3	1	2	
4	Цветоведение.	3	1	2	
5	Виды орнаментов.	2	1	1	
6	Орнамент в полосе, круге, квадрате.	2	-	2	
7	Изучение видов узлов макраме.	10	4	6	
8	Основные приемы бисероплетения	10	4	6	
9	Основные приемы канзаши	10	4	6	
10	Защита исследовательской работы	6	3	3	
	итого	72	23	49	

II год обучения

№ п/п	Раздел, тема	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы аттестации и контроля
1	Введение в образовательную программу, техника безопасности, подготовка к работе.	2	1	1	
2	Основные методы исследовательской работы	14	4	10	
3	Методы исследования	8	4	4	
4	Работа с текстами. Речевая культура	8	4	4	
5	Понятие о композиции.	2	1	1	
6	Цветоведение.	2	1	1	
7	Виды узлов макраме.	10	4	6	
8	Приемы бисероплетения	10	4	6	
9	Приемы канзаши	10	4	6	
10	Защита исследовательской работы	6	3	3	
	итого	72	30	42	

III год обучения

№ п/п	Раздел, тема	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы аттестации и контроля
1	Введение в образовательную программу, техника безопасности, подготовка к работе.	2	1	1	
2	Основные методы исследовательской работы	10	4	6	
3	Работа с литературой и интернет-источниками	8	4	4	
4	Работа с текстами. Речевая культура	8	4	4	
5	Правила оформления исследовательской работы	4	1	3	
6	Работа над презентацией	4	1	3	
7	Орнаментальные узлы макраме.	10	4	6	

8	Приемы бисероплетения	10	4	6	
9	Приемы канзаши	10	4	6	
10	Защита исследовательской работы	6	3	3	
	итого	72	26	46	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ:

I год обучения

1. Введение в программу. Техника безопасности.

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Просмотр и отбор материала по бисероплетению, макраме, канзаши.

2. Основные методы исследовательской работы

Что такое исследовательская работа? Этап выбора проблематики. Этап сбора материала. Этап написания работы. Введение (главная цель, задачи, актуальность и новизна исследования, практическая значимость работы). Основная часть (систематизация материала, анализ и осмысление аналитической деятельности). Заключение (выводы, прогнозы развития темы).

3. Понятие о композиции.

Понятие о композиции. Понятие о цвете.

Составление статической и динамической композиции из фигур

4. Цветоведение.

Классификация цветов. Основные и производные, тёплые и холодные цвета. Контрастные цвета.

Составление таблицы цветов.

5. Виды орнаментов.

Понятие о стиле в искусстве дизайна. Общая классификация орнаментов. Виды орнамента по форме, по жанру.

6. Орнамент в полосе, круге, квадрате.

Закономерности построения орнамента

составление орнаментов разных по форме и жанру, с использованием различных цветовых гам.

7. Изучение видов узлов макраме.

основные узлы и узоры: геркулесов узел, плоский узел, квадратный узел, "Лакомка", "Ягодка", "Хамелеон", "Листик", "Паутинка".

8. Основные приемы бисероплетения

Подбор цветовой гаммы бисера. Вышивка изделий различными способами, плетение на проволоке, французское плетение

9. Основные приемы канзаши

Свойство ткани. Техника складывания квадрата.

10. Защита исследовательской работы

Разработка эскиза творческого проекта. Выполнение проекта и его оформление.

II год обучения

1. Введение в программу. Подготовка к работе.

Вводное занятие. Рабочее место. Техника безопасности при работе с ножницами, иглами. Беседа о значении декоративно-прикладного творчества.

2. Основные методы исследовательской работы

Исследовательская работа, как один из ведущих способов открытия новых знаний, развития умений творчески работать в коллективе, проводить самостоятельные наблюдения и эксперименты.

3. Методы исследования

Методы исследовательской работы: наблюдение, сравнение, эксперимент, классификация, интерпретация. Устный опрос (беседа, интервью). Письменный опрос (анкетирование). Вести поисковую работу.

4. Работа с текстами. Речевая культура

Работа с терминами. Стройность (последовательность, логичность) речи. В конце выступления подведение итога по всему исследованию.

5. Понятие о композиции.

Понятие о композиции. Понятие о цвете.

Составление статической и динамической композиции из фигур

6. Цветоведение.

Классификация цветов. Основные и производные, тёплые и холодные цвета. Контрастные цвета.

Составление таблицы цветов.

7. Виды узлов макраме

Практическая работа по закреплению простых узлов и узоров. Тренировочные упражнения по работе с образцом. Декоративные узлы и узоры

8. Приемы бисероплетения

Сочетание параллельного и игольчатого плетения

9. Приемы канзаши

Создание цветочных композиций в технике канзаши

10. Защита исследовательской работы

Разработка эскиза творческого проекта. Выполнение проекта и его оформление.

III год обучения

1. Введение в образовательную программу, техника безопасности; подготовка к работе. Рассказ об истории макраме и бисера.

Вводное занятие, беседа об истории макраме и бисера, инструктаж по технике безопасности при работе с иглой, ножницами, проволокой.

2. Основные методы исследовательской работы

Правила оформления библиографии. Приложение к исследовательской работе.

3. Работа с литературой и интернет-источниками

Умения обобщать опыт научного исследования, развитие личности обучающегося, способной к самореализации и самоутверждению

Выделение существенной информации. Подведение итогов.

4. Работа с текстами. Речевая культура

Работа с терминами. Стройность (последовательность, логичность) речи. В конце выступления подведение итога по всему исследованию.

5. Правила оформления исследовательской работы

Основные требования к творческой работе, методы исследования.

Введение (главная цель, задачи, актуальность и новизна исследования, практическая значимость работы). Основная часть (систематизация материала, анализ и осмысление аналитической деятельности). Заключение (выводы, прогнозы развития темы).

6. Работа над презентацией

Использование информационных технологий при написании исследовательской работы

7. Орнаментальные узлы макраме.

Изучение технологии изготовления узлов и узоров композиционных, орнаментальных узлов.

8. Приемы бисероплетения

Объемное плетение. Плетение с кубашонами.

9. Приемы канзаши

Сочетание различных видов техник декоративно-прикладного искусства

10. Защита исследовательской работы

Выделение существенной информации. Подведение итогов.

Методы и формы работы

Метод обучения – это совокупность приемов и способов организации познавательной деятельности обучающегося, развитие его умственных сил, взаимодействие педагога и обучающихся, обучающихся между собой, с природной и общественной средой. Метод обучения реализуется в единстве познавательной деятельности педагога и обучаемых, уяснении обучающимися знаний, овладении умениями и навыками.

Индивидуальная - работа с каждым обучающимся.

Методы и формы работы:

По источнику передач и восприятию информации:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (использование в работе иллюстраций, фотографий, готовых изделий);
- практический (применяется для закрепления знаний на практике);
- проверка результатов обучения (в устной форме - с целью повторения и закрепления полученного материала, в практической форме – выполнение практической работы, для выявления приобретенных знаний).

По дидактическим задачам:

- приобретаются знания через сообщение информации и передачу личного опыта;
- формируются умения и навыки через выполнение практических заданий;

- применяются знания через выполнение готового изделия;
- творческая деятельность (показ работ на выставках, создание собственных изделий на основе традиционных образцов, исследовательская деятельность).

Обеспечение программы методическими видами продукции.

- Наглядный раздаточный материал по темам учебного курса (индивидуальный для каждого учащегося).
- методическими, технологическими картами.

Список основной литературы:

1. **Вершинникова Е.Г.** Программа «Школа дизайна». - В кн.: Занятия в школе дизайна. 5-9 классы / авт.- сост. Е.Г. Вершинникова, Р.В. Игнатъев.- Изд. 2-е.- Волгоград: Учитель, 2011, с. 96-113.
2. **Кожина О.А.** Декоративно-прикладное искусство.- В сб.: Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование/ В.А. Горский, А.А. Тимофеев, Д.В. Смирнов и др.); под ред. В.А. Горского.- 2-е изд.- М.: Просвещение, 2011, с.30-32.
3. **Божко Л. А.** Изделия из бисера. М, "Мартин". 2006 г.
4. **Максимова М.В. Кузьмина М.А.** Послушные узелки. С.Пб: ООО "Золотой век"1997 год
5. **Пивовар В.И.** Макраме и фриволите. ЗАО Издательства "Эксмо" ТОО «Диамант» 2003 г.
6. **Романова Л.А.** Магия бисера: новые идеи для рукодельниц. Ростов-на-Дону, «Феникс» 2005 г.
7. **Резько И. В.** Фриволите, макраме, филе. Минск ООО "Харвест" 2004 г.
8. **Колокольцева С.И** Макраме для всех. Смоленск. "Русич" 1998 г.
9. **Соколовская М.М.** Макраме. Школа декоративного плетения. М.; "Цитадель" 1998 г.
10. **Доуэли К.** Цветы из бисера. Композиции для одежды, прически, интерьера. М., 2006.
11. **Буллус Бесс.** Бисероплетение. Ростов-на-Дону, Феникс, 2006 .
12. http://pleteniebiserom.ru/2011/08/francuzskoe-pletenie-cvetov-anemona/nacrestike.ru/publ/interesnoe/kak_sdelat_lepestki_kanzashi_svoimi_rukami/10-1-0-738
13. <http://www.liveinternet.ru/users/sanata71/post173257112>