

Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества г. Минеральные Воды

Принята на заседании
методического (педагогического) совета
с изменениями и дополнениями
от « 9 » сентября 2020 г.
Протокол № _____ 1 _____



ДО ДДТ
/О.И. Петрич/
сентября 2020 г

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
танцевальное объединения «Ассорти»**

Возраст обучающихся: 7 - 18 лет
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Измайлова Людмила Николаевна -
педагог дополнительного образова-
ния

г. Минеральные Воды,
год составления программы - 2015 г.

Пояснительная записка

Можно ли всю жизнь слагать песни, былины, поэмы, рассказывать в них так много о Родине, о ее людях, их устремлениях, мечтах и ни разу не произнести ни слова? Да, можно! И это язык танца. В глубокое прошлое уходит история танца, но и сейчас, на пороге третьего тысячелетия, интерес к этому прекрасному виду искусства не угасает. Особенно приятно отметить, что количество детей и подростков, желающих постичь красоту и поэзию танца, прикоснуться к его истокам с каждым годом увеличивается. Движение - естественная потребность человека с момента его развития. Дети по природе своей подвижны, восприимчивы к музыке, не скрывают своих эмоций, для них танец - естественное состояние души и тела. Он помогает детям раскрепостить внутренние силы, дает выход спонтанному чувству танцевального движения, позволяет почувствовать свою национальную принадлежность.

Танец раскрывает красоту человеческого тела, музыкальные, физические и эстетические качества. Занятия танцем формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актёрском мастерстве.

Помимо всего сказанного, искусство танца достойно выполняет роль воспитателя, способствует приобщению детей к художественному созиданию, повышает их трудолюбие, закаляет волю, характер, обогащает и поднимает человека на высшую ступень морального и духовного развития.

Танец имеет огромное значение как средство воспитания национально-го самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох столь же необходимо, как изучение всемирной истории и этапов развития мировой художественной культуры, ибо каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер. Изучение танцев своего народа должно стать такой же потребностью, как и изучение родного языка, мелодий, песен, традиций, ибо в этом заключены основы национального характера, этнической самобытности, выработанные в течение многих веков. В современных танцах широко используются различные формы танца классического, народного, танца модерн, акробатики, ритмопластики.

Занятия танцами – это путешествие в сказочно-волшебный, вечно молодой мир искусства.

Программа ансамбля эстрадного танца «Ассорти» нацелена на удовлетворение постоянно изменяющихся индивидуальных, культурных, духовных и образовательных потребностей детей, создание условий для творческого развития каждого ребенка, его адаптации в меняющемся мире и приобщении к культурным ценностям.

Основой Программы является педагогическая концепция, главный принцип которой — создание творческого образа в танце на основе индивидуальности самого ребенка, раскрытие творческой личности ребёнка средствами хореографического искусства. Программа ансамбля эстрадного танца

«Ассорти» предполагает постепенное расширение и глубокое усвоение теории и практики путем прохождения по годам обучения и рассчитана на 5 лет для детей от 7 до 18 лет с учетом возрастных и психологических особенностей личности каждого ребенка. Формирование танцевальных знаний, умений, навыков и представлений учащихся идёт через освоение данного программного материала, который охватывает всё разнообразие музыкального мира, окружающего ребёнка: это народные массовые и сюжетные танцы, классические, современные балльные, танцы «диско», «рэп», «джаз-модерн». В процессе работы над программным материалом учащиеся знакомятся с историей танца и костюма. Постепенно у них складываются музыкальные впечатления, обогащающие их личность. Активное восприятие музыкально-хореографического материала помогает усвоению основных практических навыков в движении, приёмах пластического интонирования. При создании пластических и хореографических композиций дети учатся выражать свои чувства и создавать музыкально-художественные образы при помощи языка движений и танца.

В процессе освоения репертуара осваивается и графическая запись танца, воспитывается внутренняя самооценка выполнения задания и умение оценить исполнение танца другими учащимися.

Главное условие общения детей с хореографическим искусством - пробуждение у них склонности к сопереживанию, желание выразить себя в движении, танце. Очень важно, чтобы ребёнок почувствовал целостность танца, образ, сюжет, его развитие, построение.

Для развития более гармоничной личности в нашем объединении учащиеся не только обучаются искусству танца, но ещё принимают участие в разработке сценариев и постановке различных тематических мероприятий, особенно новогодних спектаклей для детей. Так учащиеся получают возможность проявить свои актёрские способности, что в дальнейшем помогает им создавать конкретные образы в танцевальных композициях.

Для лучшего усвоения пройденного материала, совершенствования своего мастерства, умения трудиться, воспитания чувства ответственности и коллективизма каждый из участников объединения должен подготовить и провести урок в своей или более младшей группе в присутствии педагога. Это даёт учащимся уверенность в своих силах, даёт возможность показать себя творческой личностью, способной фантазировать и импровизировать. Этой цели и способствует данная программа.

Обучение в ансамбле проходит по этапам:

1 этап - первичное освоение.

1 год обучения

Дети 7-10 лет, 15 человек в группе, форма занятий групповая, занятия проводятся два раза в неделю по 2 часа.

***II этап – основное обучение.
2-3 годы обучения.***

Дети 11-14 лет, 11 человек в группе, форма занятий групповая, занятия проводятся: 2-й год обучения – два раза в неделю по 2 часа; 3-й год обучения - три раза в неделю по 2 часа.

***III этап - творческая самореализация.
4 -5 годы обучения.***

Дети 15-18 лет, 8-10 человек в группе, форма занятий групповая, занятия проводятся три раза в неделю по 2 часа.

Начиная со второго года обучения проводятся специальные занятия, где осуществляется постановочная работа, как одно из творческих направлений в работе над танцами.

Цель программы:

1. Создание условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала ребенка в процессе обучения искусству хореографии.
2. Формирование основ до профессиональной подготовки ребенка.
3. Воспитание коллектива единомышленников.

Задачи программы

1. Развитие творческого воображения, художественного мышления на основе знакомства с творчеством выдающихся русских и зарубежных балетмейстеров и исполнителей.
2. Формирование танцевальных знаний, умений, навыков, музыкально-танцевальных способностей на основе овладения и освоения начал хореографической культуры.
3. Обучение пониманию языка танца в сочетании с музыкой, умению анализировать средства композиционной выразительности танца.
4. Воспитание личности ребенка через эстетическую и нравственную силу хореографического искусства, пробуждение в них гражданской и творческой инициативы, уважительного отношения к профессии балетмейстера и членам коллектива.

В коллектив эстрадного танца «Ассорти» принимаются все желающие дети без конкурсного отбора, не имеющие медицинских противопоказаний.

Перевод детей с одного этапа обучения на другой происходит в конце года по итогам зачетных уроков или в течение года, если обучающийся опережает темпы усвоения программы, а также возможно повторное прохождение про-

граммы одного и того же года, если в этом есть необходимость. Добор учащихся возможен как на первом году обучения, так и на последующих этапах, но с учетом возможностей детей.

Основные направления и содержание деятельности

Партерная гимнастика, растягивание мышц

- исправление физических недостатков (сутулость, косолапость)
- начальное изучение элементов классического танца
- упражнения на развитие силы (броски, закачивание прессы)
- упражнения для развития гибкости
- развитие внимательности и собранности
- умение справляться с неприятными ощущениями (беседы)

Ритмика: сильная и слабая доли

- размер музыкальный 2/4, 3/4, 4/4
- синкопированный счет
- двойные удары, триоли
- умение чувствовать темп музыки

Классический танец: основные позиции рук, ног

- выработка осанки
- поэтапное освоение классического экзерсиса
- изучение классических прыжков
- изучение вращения
- упражнения на развитие устойчивости
- работа у станка и на середине
- грамотное исполнение движений в танце

Народно-сценический танец

- знакомство с русской культурой
- знакомство с культурой других народов (молдаване, украинцы, казаки, цыгане, белорусы и другие)
- изучение дробей
- изучение присядок, хлопушек
- хороводный шаг
- исполнение сложных технических элементов в танце (трюки)
- исполнение движений в сочетании с позами рук
- техника ног

Детский эстрадный танец

- ритмические движения
- движения на развитие координации
- прыжковые комбинации

- танец в паре
- исполнение элементарных движений (подскоки, галоп)
- различные виды прыжков и бега
- изучение рисунка танца

Актерское мастерство

- овладение элементами актерского мастерства
- разбор, анализ несложных музыкальных произведений и создание этюдов
- упражнения на воображение, внимание; отношение к факту
- работа над групповыми, массовыми сценами
- упражнения на развитие мимики лица
- упражнения-этюды на жесты, походку, бег, позы
- действия с несуществующими предметами
- упражнения на развитие хореографического мышления

Акробатика

- упражнения на координацию (прыжки с движениями рук, головы)
- акробатические элементы на дорожке (перевороты, колесо, рондат фляк)
- работа с предметами (мячи, кольца)
- комбинационные прыжки
- сочетание акробатических элементов с хореографией
- упражнения на развитие силы (отжимания, подтягивания)

Элементы джаза, модерна и современных танцевальных стилей

- упражнения на мышечное напряжение и расслабление
- освоение изолированных движений
- ритмопластические движения
- изучение различных положений («эмбрион», «скручивание», «раскручивание»)
- понятие «контракции»
- изучение различных движений современных танцевальных стилей (хип-хоп, рэп и т.д.)
- импровизация

Репертуар

- репетиции
- постановки

Концертная практика

- концерты
- конкурсы

Социальная практика

- собрания коллектива
- праздничные «Огоньки» и чаепития
- поздравления с премьерой, дебютом, днем рождения
- проводы выпускников

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

I этап (1 год обучения)

Задачи

1. Знакомство с терминологией классического, народного и детского танца. Музыкальная грамота: «музыкальный квадрат», ритм 2/4.
2. Выработка правильной осанки. Развитие гибкости, координации, пластики движений.
3. Формирование ориентировки в пространстве, умения исполнять движения в комбинации. Развитие памяти движений.
4. Воспитание интереса и любви к искусству народного танца и хореографии вообще. Формирование духовной культуры и этики поведения.

Учебно-тематический план 1 год обучения

№ п/п	Наименование тем	Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	2	2	-
2	Элементы классического танца.	40	10	30
3	Элементы народно-сценического танца	40	15	25
4	Партерная гимнастика.	31	10	21
5	Репертуарная практика	29	10	19
	Итоговое занятие	2	-	2
		144	57	87

Содержание программы

Раздел 1. Вводное занятие

Знакомство с обучающимися. Беседа о значении танца в жизни людей разных национальностей. Выявление интересов ребят, уровня их знаний, возможностей. Введение в курс обучения по данной программе, ознакомление с планами работы на 1 год обучения. Объяснение правил поведения и внутреннего распорядка в Доме детского творчества и в ансамбле «Ассорти». Просмотр видеозаписей о творческой деятельности коллектива «Ассорти».

Раздел 2. Элементы классического танца.

Теория.

Пояснение понятия «Классический танец». Показ основных элементарных позиций рук и ног, постановка корпуса, головы. Понятие «красота» в приме-

нении к искусству танца. Беседа с показом видеоматериала о балете.

Практика.

Изучение подготовительной, I, II, III позиций рук; изучение I, II, III, IV позиций ног. Plie у станка, battement tendu, releve, адажио на 45 градусов. Прыжки по 1 позиции. Начало изучения tours chaines. Приобретение устойчивости, умение распределять центр тяжести корпуса равномерно на одну или две ноги. Упражнения у станка и на середине: приседания plie, tendu, releve, jete, port de bras, grand battement.

Раздел 3. Элементы народно-сценического танца

Теория.

Знакомство с разнообразием русских народных танцев. Сюжеты и темы: «хоровод», «кадриль». Изучение рисунков: линий, диагонали, круги в русских движениях в сольном и групповом танцах. Особенности открывания и закрывания рук. Прослушивание русской фольклорной музыки, песен: «Во поле береза стояла», «Во саду ли в огороде» и т.д.

Практика.

Изучение женского и мужского поклонов «в пояс». Основные движения русских народных танцев: «ковырялочка», «гармошка», «веревочка», «хлопушки», «присядки», «ключ». Оттачивание умения стучать об пол четко, отрывисто, легко. Удары полной стопой, каблуком, носком, в медленном, умеренном и быстром темпе, в продвижении. Русский шаг с каблука; припадание, «бегунок»; дробь с подскоком. Присядки в продвижении в сторону: присядка с «ковырялочкой», с «хлопушкой», с опусканием ноги на каблук. Соединение движений с руками и головой. Постановка корпуса в хороводе. Изучение вращательных упражнений.

Раздел 4. Партерная гимнастика.

Теория.

Знакомство с названиями отдельных технических движений: подъем ноги, стопа, пальцы, пах, поясница, «птичка», пресс. Название и особенности движений на полу. Объяснение необходимости терпения. Психологический настрой на неприятные ощущения при растягивании мышц. Изучение ступеней I; II; III; IV; V; VI; VII; VIII.

Практика.

Приобретение умения фиксировать выворотность и вытянутость колена и стопы ноги: упражнение сокращение и вытягивание. Вращательные движения стопой. Чувствование напряжений мышц ног, в чередовании с полным расслаблением мышц. Приобретение эластичности седалищных мышц и голеностопа с помощью складки («щучка») к ногам. Выворачивание паховых связок («лягушка» на спине; сидя; на животе). Изучение правильности исполнения «шпагатов» — прямых и боковых. Закачивание пресса с помощью поднятия ног на I, II, III, IV, V, VI, VII и VIII ступени по одной ноге или двумя; «березка». Растяжение связок спины посредством упражнений: «лодочка», «колечко», «мостик». Растяжение шейных и плечевых мышц при этом

движении.

Раздел 5. Репертуарная практика.

Теория.

Увлекательный рассказ о концертных выступлениях, вмещающих в себя сведения о значимости концертов и всякого рода творческих мероприятий. Знание зрителя в зале, умение вести себя на сцене и за кулисами. Просмотр выступлений других детских и взрослых коллективов и информация о них. Формирование умения работать в паре и в «ансамбле».

Практика.

Открытые уроки; участие с небольшими выступлениями на праздниках Дома детского творчества и огоньках. Приобретение свободного, но сконцентрированного умения вести себя на сцене во время исполнения.

Итоговое занятие

Прогнозируемые результаты 1 года обучения

Знать:

- классические позиции рук и ног(1,2,4) и их названия;
- постановку спины и головы

Уметь:

- выполнять простейшие классические движения у станка и на середине: plie, tendu, releve, jete, port de bras, grand battement, адажио;
- простейшие движения народных танцев: подскоки, присядка, галоп, шаг по 1-й позиции, «ковырялочка», гармошка, верёвочка, топотушки по диагонали (на plie), шпагаты всех видов, «ключ».

Личностные качества — формирование внутренней самодисциплины: умение подчиняться требованиям педагога и коллектива, соблюдать культуру поведения в зале и на сцене, умение работать в паре и в ансамбле, улыбка во время исполнения, внимание друг на друга.

II этап (2 и 3 год обучения)

Задачи II этапа

1. Расширение знаний по истории и особенностям народного танца. Овладение основами актерского мастерства в танцах.
2. Овладение более сложными техническими элементами и движениями, характерными для танцев разных народов. Отработка правильности и четкости движений.
3. Развитие танцевальных и творческих способностей с учетом возможностей каждого ребенка. Введение детей в репертуар ансамбля.

4. Формирование детского коллектива.

Учебно-тематический план 2 год обучения

№ п/п	Наименование тем	Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	2	2	-
2	Классический танец	40	10	30
3	Народно-сценический танец	32	12	20
4	Акробатика	36	10	26
5	Партерная гимнастика	36	10	26
6	Актерское мастерство	30	10	20
7	Репертуарная практика.	38	12	26
	Итоговое занятие	2	-	2
		216	66	150

Содержание программы 2 года обучения

Раздел I Вводное занятие.

Повторение пройденного за 1-й год обучения. Рассказ о том, что нового мы выучим в этом году. Повторение правил техники безопасности. Выбор старосты группы.

Раздел 2. Классический танец.

Теория.

Рассказ о Московском, Ленинградском и других хореографических училищах и школах. Показ педагогом отдельных простых движений; выразительность движений корпуса, заключающуюся в его свободных наклонах, перегибах, в гармоничных переходах из одной позы в другую, в сочетании с движениями рук и головы. Беседы на этические и эстетические темы.

Практика.

Развитие элементарных навыков координации движений, с помощью разнообразия работы рук и ног у станка. Plie соединяем с port de bras; tendu в сочетании с plie, jete, pike. Изучение с руками port de bras (первое) и (второе). Выполнение полностью экзерсиса у станка. Изучение новых позиций ног III и V, применением их в движении. Отработка положений ног sur le cou-de-pied и passe для последующего использования в движениях: adagio pas de bourree (подготовка к пируэтам). Исполнение прыжков по I, II и III позиций.

Раздел 3. Народно-сценический танец

Теория

Беседы по истории традиций и обрядов. Рассказы о танцевальном народном русском творчестве, о характерности танцев других народов, их отличие от

исполнения русских движений.

Практика.

Соединение выученных за 1-й год обучения движений в танцевальные комбинации. Усовершенствование исполнения дробей; двойные дроби, дроби в продвижении. «Веревочка» комбинируется с другими движениями: притопы, ковырялочка, переступания. Использование рук во время исполнения того или иного элемента.

Раздел 4. Акробатика

Теория

Объяснение необходимости присутствия акробатических и трюковых элементов в танце, их четкое исполнение и аккуратность, дисциплина при изучении. Обязательный показ педагогом всех изучаемых движений.

Практика.

В подготовку, к исполнению сложных трюковых элементов, входит закачивание мышц рук и ног, с помощью партерной гимнастики. Исполнение силовых больших прыжков «стульчик»; «ножницы»; «поджатые» по диагонали и на месте. Изучение движения «колесо» и его усовершенствование в течение учебного года.

Раздел 5. Партерная гимнастика.

Теория.

Классические и русские движения у станка, на середине, по диагонали, на полу. Постепенная подготовка мышц к работе с помощью партерной гимнастики. Объяснение необходимости усовершенствования движений. Обязательная помощь педагога при растягивании. Поощрение детей за их достижения в процессе растягивания.

Практика.

В основе упражнений на полу лежит пройденный материал за 1-й год обучения. Нажим на мышцы подъема при исполнении «лягушки», «щучки» - идет сильнее. Использование движений, исполняемых у станка, например: *tendu*, *pas de deux*, *sur le cou-de-pied*, *grand battement*. Исполнение кругов ногами для укрепления мышц живота.

Раздел 6. Актерское мастерство.

Теория.

Посещение спектаклей. Рассказ и показ педагогом характера, мимики и жестов при исполнении характерных движений.

Практика.

Формирование умения следить за выражением лица, во время исполнения движений, улыбаться на сцене с помощью постоянных напоминаний об этом педагогом. Использование упражнения - простой шаг по диагонали - для приобретения умения грустить или улыбаться. Выработка умения чувствовать и исполнять движения в манере деревянных игрушек, разнообразных зверей: кошек, собак, львов, слонов, медведей и т.д.

Раздел 7. Репертуарная практика.

Теория.

Посещение репетиций старших групп ансамбля. Показ педагогом или детьми старших групп элементов из этих танцевальных номеров. Умение обращаться с костюмами.

Практика.

Постоянное изучение элементов танцев для детей, вновь включенных в репертуар. Участие в концертах.

Итоговое занятие

3 год обучения

Учебно-тематический план 3 год обучения

№ п/п	Наименование тем	Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	2	2	-
2	Классический танец	30	10	20
3	Народно-сценический танец	30	10	20
4	Акробатика	33	3	30
5	Элементы джаза, модерна и современных танцевальных стилей	30	10	20
6	Партерная гимнастика	33	3	30
7	Актерское мастерство	23	10	13
8	Репертуарная практика.	41	10	16
	Итоговое занятие	4	-	4
		216	58	158

Содержание программы 3 года обучения

Раздел I Вводное занятие.

Повторение пройденного за 2-й год обучения. Рассказ о том, что нового мы выучим в этом году. Повторение правил техники безопасности. Перевыборы старосты группы.

Раздел 2. Классический танец.

Теория.

Продолжение рассказа о главных театрах страны. Знакомство с классическими балетами «Бахчисарайский фонтан», «Спартак». Продолжение ведения бесед на этические и эстетические темы.

Практика.

Повторение разученного за 2-й год обучения. Развитие элементарных навы-

ков координации движений, с помощью разнообразия работы рук и ног у станка. Plie соединяем с port de bras; tendu в сочетании с plie, jete, pike. Изучение с руками port de bras (первое) и (второе). Выполнение полностью экзерсиса у станка. Изучение новых позиций ног III и V, применением их в движении. Отработка положений ног sur le cou-de-pied и passe для последующего использования в движениях: adagio pas de bourree (подготовка к пируэтам). Исполнение прыжков по I, II и III позиций.

Раздел 3. Народно-сценический танец

Теория

Беседы по истории костюма разных народов. Рассказы о характерном исполнении азиатских, восточных танцев.

Практика.

Повторение изученного материала за 2-й год обучения. Приобретение манеры исполнения в «кадрильном» шаге и хороводных элементах. Изучение простейших движений из белорусских танцев: «крыжачок», «лявониха»; из украинских танцев: «гопак», «ползунец». Работа с кистями рук для использования в восточных и цыганских танцах. Знакомство с простейшими элементами характерного экзерсиса у станка: plie (русское) и tendu (русское). Исполнение движений на середине в повороте. Обращение внимания на характер исполнения.

Раздел 4. Акробатика

Теория

Объяснение необходимости исполнения акробатических упражнений и движений в соответствии с указаниями педагога, без проявления самостоятельности. Обязательный контроль педагогом учащихся в период изучения данных движений.

Практика.

Повторение изученного материала за 2-й год обучения. Приобретение резкости и четкости в исполнении различных движений, прыжки из присядки для укрепления коленных суставов и развития «баллона», а также для дальнейшего изучения в конце года движений: «разножка» снизу-сверху; «щучка» снизу, сверху. Обучение движению «бочонок» по диагонали. Для укрепления пресса - движение «уголок» и «отжимания» на кулаках.

Раздел 5. Элементы джаза, модерна и современных танцевальных стилей

Теория.

Знакомство с основными понятиями джаза и модерна. Понятие мышечного напряжения и расслабления. Освоение изолированных движений. Понятие «контракции».

Практика.

Изучение изолированных движений головы, плеч, бёдер, корпуса: наклоны, повороты, подъёмы, опускания, раскрытие, закрытие, покачивание и т.д.

Изучение отдельных движений и упражнений у станка и на середине: плие по 1-й и 2-й невыворотным позициям, батман тандю, батман тандю жете, гранд батманы, вертушки, вращения, прыжки, паде бурре, положение «эмбрион», «скручивание», «раскручивание». Выполнение «контракции».

Раздел 6. Партерная гимнастика.

Теория.

Растяжка ног, спины с помощью педагога и самостоятельно. Поощрение детей за их достижения в процессе растягивания. Показ - в каких танцевальных движениях используется та или иная эластичная мышца.

Практика.

Усиленные занятия с применением «шпагатов». Разрабатывание мышц стопы. Умение напрягать и расслаблять все мускулы сразу. Поднятие ног по ступеням с исполнением на каждой ступени разнообразных движений: «ножницы», дуговые движения стопой, вытягивание и сокращение подъема. Продолжение развития гибкости спины при исполнении «лодочки», «мостика», «колечка».

Раздел 7. Актерское мастерство.

Теория.

Посещение спектаклей. Знание истории некоторых танцев с игровыми, театральными элементами. Важность улыбки на сцене.

Практика.

Улыбаться на сцене без напоминаний об этом педагогом. Выражение отношения к тому или иному человеку или предмету: неприязнь, безразличие, симпатия. Проигрывание небольших сценок, чтобы прочувствовать разные ощущения, например: «На рыбалке рыбак поймал очень большую рыбу или очень маленькую, или ничего не поймал...». Все это выражается с помощью мимики и жестов. Применение разнообразных игр, например: «Море волнуется – раз...».

Раздел 8. Репертуарная практика.

Теория.

Посещение концертов и спектаклей, просмотр видеокассет. Рассказ о характере танцев коллектива, в котором дети занимаются. Посещение концертов и спектаклей, просмотр видеокассет. Рассказ о характере танцев коллектива, в котором дети занимаются.

Практика.

Постоянное изучение элементов танцев для детей, вновь включенных в репертуар. Участие в концертах.

Итоговое занятие

Прогнозируемые результаты 2- 3 года обучения.

Знать:

- простейшие особенности и отличия лексики танцев разных народов, различать на слух их музыкальное сопровождение

Уметь:

- выполнять движения в ритме мелодии, соединять танец и музыку; русский лёгкий шаг с движениями рук, подскоки по диагонали, прыжки поджатые в «лягушке», выполнять несложные связки танца модерн;
- передавать выразительность танца, владеть первоначальным актёрским мастерством;
- реализовывать навыки пространственной ориентации: держаться на сцене, танцевать в паре, в линии, в кругу и в других рисунках;
- импровизировать.

Личностные качества — повышение интереса к занятиям по народному, классическому, современным танцам и развитие желания добиваться хороших результатов, проявляя упорство и настойчивость; стремление систематически овладевать теоретическими и практическими знаниями и навыками; активно участвовать в общественной и культурной жизни коллектива.

III этап (4 и 5 годы обучения)

Задачи III этапа

1. Овладение терминологией классического танца. Знакомство с искусством профессиональных танцевальных коллективов.
2. Усложнение техники танцевальных движений и развитие у детей умения выразить образ в пластике движения.
3. Формирование умений и навыков выполнения сложных трюковых и силовых элементов народного и современного танца.
4. Выработка и воспитание в детях уверенности в своих силах на профессиональной сцене.

4 год обучения

Учебно-тематический план 4 год обучения

№ п/п	Наименование тем	Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	2	2	-
2	Классический танец	30	10	20
3	Народно-сценический танец	30	10	20
4	Акробатика	33	3	30
5	Элементы джаза, модерна и современ-	30	10	20

	ных танцевальных стилей			
6	Партерная гимнастика	33	3	30
7	Актерское мастерство	23	10	13
8	Репертуарная практика.	41	10	16
	Итоговое занятие	4	-	4
		216	58	158

Содержание программы 4 года обучения

Раздел I Вводное занятие.

Повторение пройденного материала за 3-й год обучения. План работы на учебный год: концерты, поездки, праздники, мероприятия, конкурсы. Знакомство с новыми постановками.

Раздел 2. Классический танец.

Теория

Показ педагогом классических поз у станка и на середине, их красоты и гармоничности, сочетание движений рук, ног, спины и головы. Рассказ о работе мышц при исполнении того или иного движения. Посещение спектаклей, концертов, просмотр видеокассет.

Практика.

Работа ног у станка, исключительно из V позиции. Изучение IV позиции ног, а так же port de bras третье и четвертое. Приобретение навыка сохранять плавность и слитность движений, характерных для port de bras. Отработка пластической выразительности в танце. Исполнение новых движений у станка: grand rond, battement devoloppe, petit battement, grand Demi rond de jambe par terre. Изучение положения корпуса с руками на середине: croisse и effacee. Использование их в простейших элементах: battement tendu, plie, releve, echarpe. Изучение preparation к вращению chaines. Исполнение новых больших прыжков: sissonne, assemble с glissade, jete, terns leve. Подготовка к изучению пируэтов из V и IV позиций ног. Вспомогательные движения перед пируэтами. Изучение на середине grand battement и adagio. Приобретение умения исполнять классический поклон через переход в IV позицию ног.

Раздел 3. Народно-сценический танец.

Теория.

Рассказ о характере исполнения испанских танцев. Показ сапатеадо (выступления движения полупальцами и каблуком). Знакомство учеников с этнографией народов Севера, с историческими и географическими условиями их жизни, влияющими на формирование народного творчества. Информация о творчестве народной артистки СССР Т.А. Устиновой - главном балетмейстере хора им. Пятницкого, мастере русского танца.

Практика.

Продолжение изучения народно-характерного экзерсиса у станка: дробь, восточное fondu, frappe, «веревочки», венгерское passe. Развитие силы и остро-

ты ног с помощью усложнения дробей. Учащение ударов ног. Развитие ритма, умение дробить без музыкального сопровождения. Изучение испанских дробей в продвижении по кругу и в стороны с руками и корпусом, с музыкальным сопровождением и без. Исполнение элементов танцев народов Севера в образе оленей, шаманов, оленеводов, чаек. Развитие навыков в украинском танце: веревочка, фуэте, pas de basque. Изучение молдавских, польских движений, а так же венгерских хлопушек.. Изучение движений из молдавской «табакеряски». Усовершенствование восточных рук и поз, а так же приобретение умения танцевать животом. Вращение: бегунок с pas de basque, «блинчики», народное шене через каблук, «поджатые» в повороте. Присутствие разнообразного комбинирования движений, исполняемых по диагонали, по кругу, на месте, в повороте. Усовершенствование пластики и танцевальности в разнообразных медленных, лирических этюдах на темы русских танцев. Включение в репертуар военной тематики, что прививает патриотизм, любовь к Родине, что позволяет хранить память о погибших в Великой Отечественной войне и в войнах мирного времени.

Раздел 4. Акробатика

Теория.

Обязательный показ педагогом или специально приглашенным акробатом изучаемых элементов. Напоминание о мерах безопасности при изучении сложных трюковых элементов.

Практика.

Усовершенствование пройденного материала. Увеличение нагрузки при выполнении прыжков и отжиманий. «Колесо» по кругу на одной руке, на локте. Изучение движений «мельница», «птичка», «крокодильчик», «собачка». Выявление индивидуальных способностей. Подготовка к движениям «пистолет» и «бедуинский». Комбинирование различных трюков между собой. Приобретение умения исполнять акробатические элементы в соответствии с музыкальным сопровождением.

Раздел 5. Элементы джаза и модерна и современных танцевальных стилей

Теория.

Основа элементов джаза и модерна. Понятие мышечного напряжения и расслабления. Освоение изолированных движений, затем переход к их координации.

Практика.

Дальнейшее изучение изолированных движений головы, плеч, бёдер, корпуса. Сюда входят: наклоны, повороты, подъёмы, опускания, раскрытие, закрытие, покачивание и т.д. После освоения изолированных движений приступают к соединению их в различные комбинации, постепенно усложняя, варьируя темп и ритмический рисунок. Разучивание танцевальных комбинаций:

разминка, полуприседание, четвертные повороты, икс, пружина, скольжение, пережат, двойное покачивание с восьмёркой руками, променад, твист с кругом руками, буратино, пульсар, кик с перескоком, шассе с перескоком, лягушонок, челнок.

Раздел 6. Партерная гимнастика.

Теория.

Совершенствование и усложнение движений на полу и у станка. Помощь друг другу при исполнении некоторых упражнений. Рассказ о том, как надо заниматься гимнастикой в домашних условиях.

Практика.

Исполнение экзерсиса на полу полностью. Увеличение нагрузки при исполнении движений, направленных на развитие пресса. Разрабатывание стопы с помощью педагога. Совершенствование исполнения «шпагатов», «лягушки», «мостика», «щучки».

Раздел 7. Актерское мастерство.

Теория.

Изучение особенностей выполнения шуточных сценок в русском и эстрадном танцах. Посещение спектаклей, концертов, просмотр видео материалов.

Практика

Совершенствование изученного материала. Отработка жестов при выполнении поставленной задачи. Игры и актерские приемы, в которых дети пластикой должны суметь изобразить предмет или заданное слово. Умение работать с партнером.

Раздел 8. Репертуарная практика.

Теория.

Объяснение роли военных танцев в репертуаре ансамбля. Рассказ о значении участия в конкурсах и фестивалях детского творчества. Пояснение о необходимости уметь вести себя во время репетиции на больших концертах с участием многих творческих коллективов.

Практика.

Изучение и постановка новых танцев. Участие в концертах, конкурсах, праздничных мероприятиях.

Итоговое занятие

Прогнозируемые результаты 4 год обучения.

Знать:

- основы истории возникновения и развития народного и эстрадного танцев, обычаи и традиции народов, танцы которых исполняются коллективом; особенности костюма.

Уметь:

- свободно выполнять маленькие прыжки, большие прыжки, растяжки на полу, на спине;
- выполнять дроби; вращение на месте, по диагонали, по кругу; силовые прыжки; rond de jambe, партер, battement fondu;
- осознанно и эмоционально воспринимать танец, раскрывать чувства и мысли, заложенные в нём; свободно и грамотно владеть программным материалом;
- проявлять свою фантазию и творческий потенциал исполнителя.

Личностные качества — обладать устойчивыми навыками культуры поведения, общения, чувством ответственности и потребностью в концертной деятельности, стремлением совершенствовать танцевальное мастерство.

5 год обучения**Учебно-тематический план 3 год обучения**

№ п/п	Наименование тем	Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	2	2	-
2	Классический танец	30	10	20
3	Народно-сценический танец	30	10	20
4	Детский эстрадный танец.	33	3	30
5	Акробатика	30	10	20
6	Элементы джаза, модерна и современных танцевальных стилей	33	3	30
7	Актерское мастерство	23	10	13
8	Репертуарная практика.	41	-	41
	Итоговое занятие	4	-	4
		216	48	168

Содержание программы 5 года обучения**Раздел 1. Вводное занятие*****Теория***

Повторение пройденного материала за 4 год обучения. Инструктаж по технике безопасности. Умение оказать первую медицинскую помощь товарищам по коллективу. План работы на учебный год: концерты, поездки, праздники, мероприятия, конкурсы. Знакомство с новыми движениями и постановками.

Раздел 2. Классический танец***Теория.***

Дальнейший рассказ о работе мышц при исполнении того или иного движения. Посещение спектаклей и концертов творческих коллективов города и

профессиональных коллективов.

Практика.

Повторение пройденного материала за 4-й год обучения. Дальнейшее изучение и совершенствование элементов классического танца на середине, связывая их в этюды: adagio, plie, различные виды батманов и вращений. Прыжки: cabriole, pas de chat, pas emboite с использованием рук.

Раздел 3. Народно – сценический танец.

Теория.

Знакомство с культурой Украины, Ирландии, народов Востока. Рассказ о характере исполнения танцев этих стран и народов.

Практика.

Изучение усложненных элементов народно – сценического танца у станка. Освоение двойных, тройных дробей с увеличенным темпом; отработка вращений в танце. Знакомство с отдельными композициями из танцев профессиональных ансамблей (ансамбля «Березка», ансамбля И. Моисеева, ансамбля им. Пятницкого, ансамбля им. Александрова).

Раздел 4. Детский эстрадный танец.

Теория.

Просмотр кассет с записями современных эстрадных танцев, объяснение некоторых терминов: изоляция, полицентрия, полиритмия, contraction и release. Показ танца и его фрагментов.

Практика.

Упражнения у станка: перегибы и наклоны торса, растяжки, demi plie и grand plie по параллельным и выворотным позициям, упражнения для разогрева стопы и голеностопа; упражнения на середине: спирали и изгибы корпуса, наклоны; упражнения на напряжение и расслабление. Изучение элементов хип – хопа. Изучение элементов: flik - fluk, триолей, особенностей хода.

Раздел 5. Акробатика.

Теория.

Объяснение правил предосторожности при выполнении сложных акробатических элементов.

Практика.

Совершенствование изученных трюковых элементов танцев. Развитие физических данных учащихся для выполнения акробатических движений. Отработка упражнений для сольного исполнения.

Раздел 6. Элементы джаза, модерна и современных танцевальных стилей

Теория.

Образы, хореография, костюмы в современных балетах и танцевальных постановках («Золотой век», «Кармен-сюита», «Анна Каренина», «32-я улица» и т.д.). Знакомство с творчеством хореографов и исполнителей современных

танцевальных направлений (Айседора Дункан, Таранда Гедиминас Леонович, Лиэпа Андрис, Хосе Лимон). Знакомство с современным танцем (джаз, модерн, хип-хоп), объяснение терминов.

Практика.

Разученные ранее соединения однонаправленных движений усложняются за счёт вовлечения трёх и более центров с движением рук, перемещением на простых или приставных шагах, подскоках, шассе и т.д. Упражнения усложняются также за счёт введения оппозиционного направления движений различных частей тела. Кроме координации одновременных движений нескольких центров используется принцип последовательной координации, когда к примеру, движение головой вызывает движение плеч, затем рук, корпуса и т.д. На данном этапе разучиваются основные движения: спираль, волна вперёд, боковая волна, ступенчатое расслабление, слайс; танцевальные комбинации: уголки, сброс плеч, расслабление плеч, припадание, бамп, маятник, мим, равновесие, пирамида, каратэ, выпад-батман, скольжение с отскоком, батман вперёд, батман назад, ребус. Разучиваются более сложные джазовые танцевальные композиции и в стиле модерн.

Раздел 7. Актерское мастерство.

Теория.

Объяснение особенностей мимики лица при исполнении современных танцев. Сочетание движений танца с выражением лица.

Практика.

Выполнение этюдов на предлагаемые обстоятельства, разыгрывание сюжетных ситуаций. Отработка умения соединять свою ролевую комбинацию с комбинацией партнера или партнеров по танцу.

Раздел 8. Репертуарная практика.

Практика.

Изучение и постановка новых танцев. Участие в концертах, конкурсах, праздничных мероприятиях.

Итоговое занятие

Прогнозируемые результаты 5 года обучения.

Знать:

- особенности национального фольклора;
- особенности репертуара профессиональных ансамблей: Игоря Моисеева, «Ритмы планеты», балета «Тодес».

Уметь:

- выполнять движения классического танца, усложняя танцевальные комбинации, используя весь изученный арсенал хореографической лексики;
- выполнять дроби с увеличенным темпом, различные вращения;
- исполнять различные движения в соответствии с характером танца;
- раскрыть свою исполнительскую индивидуальность и работать в ансамбле;
- импровизировать на сцене;
- раскрыть свой творческий потенциал и возможности.
- **Личностные качества** - обладать устойчивыми навыками культуры поведения, общения, чувством ответственности при выступлении на любой сценической площадке, понимать необходимость совершенствования танцевального мастерства.
- **Отслеживание результативности освоения программы**

Отслеживание результативности освоения программного материала осуществляется в течение всего периода обучения на занятиях разных видов: учебные, зачетные, открытые.



Максимальный уровень освоения программы (3 балла)

- Точное знание терминологии и правил исполнения движений в соответствии с годом обучения;

- Точность, музыкальность и выразительность исполнения танцевальных комбинаций и этюдов;
- Умение работать в ансамбле и владение навыками сольного исполнения танцевальных фрагментов;
- Полное владение репертуаром коллектива соответствующего года обучения.

Средний уровень освоения программы (2 балла)

- Неполное владение теоретическими знаниями по танцевальной дисциплине в соответствии с годом обучения;
- Недостаточно точное исполнение танцевальных комбинаций с точки зрения координации движений и музыкальности;
- Умение работать в ансамбле;
- Неполное владение репертуаром коллектива соответствующего года обучения.

Минимальный уровень освоения программы (1 балл)

- Слабое усвоение теоретического программного материала соответствующего года обучения;
- Неточное исполнение танцевальных комбинаций;
- Не достаточная сформированность навыков работы в ансамбле;
- Частичный ввод в репертуар ансамбля.

Проверка освоения программного материала проводится по всем направлениям образовательной программы, и ее результаты фиксируются в зачетных ведомостях и в журнале.

При оценке результативности освоения образовательной программы учитывается участие детей в концертных программах, конкурсах и фестивалях детского творчества.

Методическая часть

Занятия на каждом этапе обучения строятся по следующей схеме: подготовительная часть, основная часть, заключительная часть.

При обучении и разучивании танцев важное место на занятиях отводится тренажу — это определённая система тренировочных упражнений, которые помогают обучающимся легче разучить и усвоить танцевальный репертуар. Построенные по степени усложнения, упражнения подготавливают к более сложным движениям, и физической нагрузке, укрепляют мышцы спины и ног, способствуют координации движений. Каждый элемент танца раскладывается на ряд более простых движений. По мере усвоения схемы движения добавляются детали, постепенно доводящие данный элемент до его законченной формы.

Обычно педагог показывает и объясняет движения, проделывает их совместно с детьми сначала в медленном темпе, со счётом вслух, без музыкального сопровождения; затем с музыкой — в спокойном темпе, пока они не

будут усвоены обучающимися. На последнем занятии повторяются и закрепляются эти движения, постепенно совершенствуя их и сочетая с элементами танца.

Параллельно с отработыванием движений ног, рук и корпуса, идет работа над выразительностью мимики лица, выражением глаз. Чувствуя и пропуская через себя образ, который дети воплощают в танце, они с большим удовольствием работают над артистичностью исполнения танца.

На первых годах обучения преобладает подражательный характер усвоения программы, тогда как на третьем и четвертом годах - поисковый, коммуникативный.

Теоретическая часть даётся по ходу занятий в соответствии с содержанием нового материала (историческая справка, сведения о жизни и творчестве выдающихся танцоров, характере музыкальных произведений в сочетании с танцевальными движениями, этике поведения и сценической культуре). Практическая часть зависит от уровня навыков, желания ребёнка (особенно на начальном этапе), сложности отдельных элементов танца.

Основная часть занятий— разучивание танца. Сначала даётся общее представление о цели — показ танца в законченной форме. Приступая к разбору и разучиванию танца, сначала прослушивается музыка к нему, определяется характер, стиль, разучиваются отдельные движения танца и лишь затем вся композиция. Главным приёмом в работе над танцем является развитие самостоятельности и инициативы у ребят, подчёркивание их индивидуальности.

Детям предлагается составлять небольшие танцевальные композиции, вносить элементы импровизации, способствуя развитию творческой активности. Организация творческой деятельности позволяет педагогу увидеть характер в ребёнке, выявить движения его души, найти индивидуальный подход к нему с учётом пола, возраста, потребности, в данного рода деятельности, выявить и развить его творческий потенциал.

На выявление и развитие индивидуальности обучающихся, отводится не менее 5 минут на каждом занятии. Это и работа с детьми, требующими повторного показа, дополнительного объяснения или подсказки педагога, как легче и грамотнее выполнить то или иное упражнение, танцевальное движение или сложный элемент танца. С целью развития эмоциональности, выразительности в исполнительской деятельности, творческих способностей и актёрского мастерства используется просмотр видеоматериала занятий и концертов ансамбля «Ассорти» с последующим их анализом и обсуждением с участниками объединения.

Вся работа, по индивидуализации процесса обучения, строится в тесной взаимосвязи с родителями, т.к. многое в характере того или иного обучающегося открывается в беседах с членами семьи ребёнка, в период создания концертных номеров, разработке костюмов, организации и участия в концертных программах, конкурсах и различных праздниках.

Для изучения или закрепления новых, сложных или трудных движений танца используется приём выполнения упражнений детьми по очереди с по-

следующим анализом результатов педагогом или самими обучающимися (сравнение, выявление удач и ошибок), показ элементов движений педагогом или детьми, усвоившими разучиваемое движение. Все замечания по ходу занятия делаются в спокойной, требовательной, но доброжелательной форме, без намёка на унижение личности ребёнка, с обязательными элементами поощрения и похвалы даже самых незначительных успехов обучающегося. Занятия проводятся по группам, и в зависимости от цели и задач занятия обучение иногда проводится совместно. Группы формируются по годам обучения с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.

Коллективная форма проведения занятий и разно уровневые возрастные группы дают возможность более продуктивно влиять на выработку у детей норм и правил высоконравственного поведения, добиваться сплочения коллектива, наладить дружбу, здоровые отношения между членами коллектива чему способствует дружеская атмосфера совместного творчества, делового содружества, взаимопонимания и полного доверия между педагогами и детьми.

Важным моментом в реализации данной программы является создание творческой атмосферы, которая позволяет ненавязчиво, исподволь заниматься обучением и воспитанием с учётом специфики занятий хореографией. Это творческие ситуации, творческие и проблемные задания, игровые приёмы (индивидуальные и коллективные).

Воспитательная работа в коллективе, массовые мероприятия

В целях сплочения коллектива детей и взрослых проводится разнообразная и систематическая работа совместно с родителями:

- посещение выступлений профессиональных танцевальных ансамблей и самодельных коллективов;
- - посещение выставочных залов, концертов, театров;
- - просмотр видеофильмов с записями выступлений и репетиционных моментов ансамблей танца различных танцевальных направлений;
- - организация семейных и общественных праздников («Огоньки», «Творческие встречи» и другие культурно -досуговые мероприятия).

Условия реализации программы

Специально оборудованный зал:

- зеркальная стена, станок (площадь зала, освещение и количество занимающихся в них детей должны соответствовать санитарно-медицинским нормативам);
- - специальные помещения для переодевания;
- видео и аудио аппаратура, кинокамера;
- - концертные костюмы.

Литература

1. Асафьев Б. Статьи, рецензии, воспоминания. М., 1974.

2. Богданов Г. Самобытность русского танца. М., 2002.
3. Богданов Г. Хореографическое образование. М., 2001.
4. Ваганова А.Я. Основы классического танца. М., 1980.
5. Васильева Е. Танец. М., 1968
6. Головина С.Н., Григорович Ю.Н. Там, где рождается танец. М., 1977.
7. Заикин Н. Областные особенности русского народного танца. М., 2002.
8. Захаров Р. Слово о танце. М., 1979.
9. Климов А. Особенности русского народного танца. М., 2002.
10. Пасютинская В. Путешествие в мир танца. М., 2007
11. Костровицкая В. 100 уроков классического танца. М., 1981.
12. Советский балетный театр. М., 1976.
13. Тейдер. В. Александр Лапаури. М., 1980.
14. Устинова Т.А. Избранные русские народные танцы. М., 1996.
15. Федорова Г. Танцы для развития детей. М., 2000

Учебно - тематический план

Наименование раздела, темы	Количество часов по годам обучения (36 недель в год)														
	1 год			2 год			3 год			4 год			5 год		
	теория	практ.	всего	теория	практ.	всего	теория	практ.	всего	теория	практ.	всего	теория	практ.	всего
Вводное занятие	6		6	4		4	4		4	4		4	4		4
Партерная гимнастика	4	24	28	4	24	28	1	15	16	1	8	9	1	10	11
Ритмика	6	24	30	6	24	30									
Классический танец	2	16	18	2	14	16	1	14	15	1	14	15	1	13	14
Народный танец	1	7	8	1	7	8	1	8	9	1	8	9	1	10	11
Детский эстрадный танец	8	28	36	6	30	36	4	38	42	3	21	24	1	27	28
Актерское мастерство				1	3	4	1	9	10	1	10	11	2	12	14
Акробатика	3	7	10	2	7	9	1	10	11	1	11	12		14	14
Аэробика, шейпинг							6	28	34	4	24	28	2	6	8
Джаз, модерн										8	16	24	6	26	32
Репертуар		8	8		8	8		59	59		60	60		56	56
Концертная практика					1	1		16	16		20	20		24	24
Всего часов	30	114	144	26	118	144	19	197	216	24	192	216	18	198	216

