

Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества г. Минеральные Воды

Принята на заседании
методического (педагогического) совета
с изменениями и дополнениями
от «_9_» __сентября__ 2020_г.
Протокол № _____1_____



ДО ДДТ
/О.И. Петрич/
«_9_» __сентября__ 2020_г

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
объединения ИЗО «Радуга»**

Возраст обучающихся: 7-18 лет
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Саломехина Марина Петровна -
педагог дополнительного
образования

год составления программы - 2015 г.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

1.1 Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа объединения изобразительного искусства «Радуга» относится к программам художественной направленности. Направление – изобразительная деятельность и декоративно – прикладное творчество. Уровень – общекультурный (базовый).

Педагог – проводник детей в большой мир. Он осуществляет преемственную связь поколений и помогает детям освоить общечеловеческий ценностный опыт отношений к добру и злу, правде и лжи, прекрасному и безобразному, к любви и ненависти. Чувства взрослых людей, их оценки и суждения, сердечная доброта и увлеченность, отзывчивость на добро и красоту в быту и искусстве формируют у детей сопереживание, сочувствие, удивление, восторг и восхищение красотой окружающего мира и произведений искусства, отражающих этот мир. Мир искусства многогранен. Одной из прекрасных его граней является изобразительное искусство, в волшебном мире которого воспитанники получают возможность самореализоваться, оптимально развивать свой творческий потенциал и получить первичные знания, умения и навыки, необходимые для поступления в учебные заведения, где готовят специалистов таких востребованных в наше время профессий, как: архитектор, дизайнер, модельер. Все выше перечисленное является актуальным для создания дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы объединения «ИЗО». Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа объединения «ИЗО» раскрывает перед ребёнком огромный и увлекательный мир творчества. В ней собраны разнообразные по характеру деятельности темы и разделы, позволяющие детям выбрать занятие по душе.

Новизной программы является то, что методика изобразительных занятий по данной дополнительной общеобразовательной программе направлена не только на эстетическое развитие воспитанников, но и на развитие мышления. На каждом занятии для выполнения заданий обучающиеся используют такие умственные операции, как анализ и синтез, сравнение и обобщение.

Педагогическая целесообразность: обучение построено «от простого к сложному». Постепенно, «по ступенькам» обучающийся повышает свой уровень знаний и совершенствует мастерство. Он самостоятельно может организовать свой досуг и изготовить подарки для близких, родных и друзей.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа составлена в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» и приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года №1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

Отличительная особенность программы заключается в том, что каждому обучающемуся ребенку представлена возможность реализовать свои творческие способности не только в изобразительном искусстве, но и в различных видах декоративно - прикладного искусства. Важное место в реализации программы принадлежит

развивающим технологиям образования: диалогическим методам, рефлексии созданного творческого продукта, организационно - деятельностным, имитационным играм, технологическим картам.

Программа адресована детям младшего и среднего школьного возраста, учеников общеобразовательных школ. В объединение изобразительного искусства принимаются все желающие, а не только дети, обладающие ярко выраженными способностями в изобразительной деятельности. Соответственно, дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа составляется с учетом индивидуальных возможностей обучающихся, а занятия строятся на основе различных педагогических технологий: традиционных, целено - блочных и интегральных.

Интегральные технологии позволяют проводить занятия одновременно с несколькими подгруппами, объединяющими обучающихся ребят по возрасту и уровню подготовленности. Перед каждой из групп ставятся конкретные задачи. Группы работают либо индивидуально, либо их взаимодействие основано на кооперации, когда одни заинтересованы в результате других. Обучающиеся, обладающие большим запасом знаний, умений и навыков, с удовольствием помогают младшим товарищам, которые доброжелательно принимают их помощь. Такие занятия воспитывают у ребят толерантность, стремление к взаимопониманию и взаимовыручке, сотворчество.

Занятия проводятся в очной форме. Наполняемость в группах – до 15 человек.

Состав группы – это дети разных возрастов, в связи с двухсменностью или даже трёхсменностью расписания занятий в общеобразовательной школе. Учащиеся, поступающие в объединение, проходят собеседование с целью выявления уровня подготовленности и мотивации к занятиям в данном объединении изобразительного искусства, наличие способностей. Дополнительный набор детей в коллектив на вакантные места, на второй и на третий год обучения проходит на основании просмотра работ и тестирования с целью определения наличия основных базовых знаний в данной предметной области.

Программа рассчитана на три года, первый год обучения – 144 часа, занятия проводятся два раза в неделю по 2 часа; второй и третий год обучения – 216 часов, занятия проводятся 2 раза в неделю по три часа. Срок освоения программы обоснован её целью, задачами, возрастными и личностными особенностями обучающихся; определяется содержанием программы.

1.2 Цель и задачи.

Целью дополнительной общеразвивающей образовательной программы объединения «ИЗО» является: создание условий для развития творческого потенциала детей и подростков, формирование у них способности к саморазвитию, профессиональному самоопределению, самореализации средствами изобразительной деятельности, развитие нравственной и духовной культуры, формирование общественно ценных личностных качеств.

Для реализации этой цели ставятся: личностные, метапредметные, образовательные задачи.

Личностные задачи:

-формирование гражданской сознательности и патриотических чувств: любовь к Родине, к своему народу, чувство гордости за историю России;

- осознание ценностей многонационального российского общества, формирование уважительного отношения к представителям разных конфессий, истории и культуре других народов;
- развитие навыков адаптации в современном развивающемся обществе;
- формирование эстетического отношения к окружающей действительности;
- развитие чувства коллективизма, со товарищества, сопереживания, взаимопомощи и сотрудничества;
- формирование интереса и мотивации к изучению изобразительной деятельности и личностного смысла учения;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;
- воспитание нравственной и духовной культуры.

Метапредметные задачи:

- формирование умения планировать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её выполнения;
- формирование умения определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формирование умения анализировать причины успеха и неудачи учебной деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- использование различных способов поиска и сбора информации в исследовательской деятельности, в соответствии с поставленными задачами;
- умение вести совместную деятельность, объективно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- готовность конструктивно разрешать конфликты.

Образовательные задачи:

- формирование первоначальных представлений о многообразии видов, жанров и стилей в изобразительном искусстве;
- понимание роли изобразительного искусства в жизни человека, его духовном и нравственном развитии;
- освоение элементарных художественно – практических умений и навыков в различных видах изобразительной деятельности: рисунок, живопись, композиция, лепка и др.
- овладение выразительным изображением предметов и явлений через форму и цвет, пространство и композицию, планирование будущего рисунка и самоконтроль в процессе выполнения работ;
- развитие визуально – пространственного мышления;
- развитие наблюдательности, зрительной памяти, ассоциативного мышления;
- развитие эстетического, эмоционально – ценностного отношения к окружающей действительности;
- формирование основ художественной культуры, художественного вкуса и творческого воображения;
- воспитание уважения к истории культуры своей страны и родного края, на примерах архитектуры, скульптуры, изобразительного искусства, национального декоративно – прикладного творчества;

- формирование системы эстетических знаний на первичных сведениях о, наиболее известных, народных художественных промыслах России и стран ближнего зарубежья;
- освоение простейших технологий изготовления предметов декоративно – прикладного искусства, овладение технологическими приёмами ручной обработки материала и усвоение правил техники безопасной работы (роспись по дереву, на камне и др.);
- формирование представлений о мире профессий, связанных с изобразительным искусством и декоративно – прикладным творчеством.

1.3 Содержание программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа объединения «ИЗО» включает четыре основных раздела:

- «Язык изобразительного искусства».
- «Изобразительное искусство и мир природы».
- «Изображение человека и предметного мира».
- «Декоративно-прикладное искусство».

Программа первого года обучения.

Введение в программу: знакомство с различными видами изобразительного искусства (живописью, графикой, скульптурой, декоративно-прикладным искусством). Основное внимание обучающихся направляется на определение и передачу пространственного положения пропорций, конструкций, цвета изображаемых объектов, а так же самостоятельного применения простейших приемов народной росписи.

Программа второго года обучения: обучающиеся усваивают навыки изображения объемных предметов, находящихся во фронтальной и угловой перспективе, продолжают развивать умение видеть гармоничные цветовые сочетания, выполнять эскизы оформления предметов на основе декоративного обобщения форм растительного и животного мира.

Программа третьего года обучения: обучающиеся продолжают углублять эстетические знания, творческий опыт, в процессе ознакомления с новыми возможностями средств выразительности языка изобразительного искусства, а так же решают сложные задачи на повтор элементов с вариациями и на импровизацию по мотивам народного орнамента.

Формы занятий. Предусматривается групповая и индивидуально – групповая формы занятий. Индивидуально – групповая форма занятий необходима для создания творческих работ и подготовке обучающихся для участия в конкурсах, выставках муниципального, регионального и другого уровня.

Темы и задания занятий предполагают создание игровых и сказочных ситуаций, занятия – путешествия и занятия – праздники. На многих занятиях используются игровые приемы для объяснения предстоящей работы. Это дидактические игры, игровые упражнения, сюжетно - дидактические игры. В конце некоторых занятий используется прием обыгрывания выполненного изображения (сказочный дворец и др.). Занятия построены так, чтобы вызывать у учащихся желание рассказать о своей работе, обосновывать свой выбор.

Планируемые результаты.

К концу первого года обучения, обучающиеся должны знать:

- Правила техники безопасной работы и требования к организации рабочего места.
- Основные виды изобразительного искусства
- Начальные сведения о рисунке, живописи, картине, иллюстрации, узоре, палитре.
- Начальные сведения о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, штрих, пятно).
- Семь цветов спектра: красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый.
- Элементарные правила смешивания основных и составных цветов.
- Деление цветового круга на группу теплых цветов и группу холодных цветов.
- Простейшие сведения о наглядной перспективе, линии горизонта, многоплановости, точки схода.
- Об основных средствах композиции, объема, пространства и среды.
- Об орнаменте и его видах.
- О художественной росписи по дереву. Познакомится с Мезенской росписью.
- О витражной росписи.
- Простейшие сведения об особенностях работы в технике «киригами».
- Об особенностях работы акварельными и гуашевыми красками, пластилином.

Обучающиеся должны уметь:

- Правильно сидеть за столом, держать лист бумаги и карандаш.
- Свободно работать карандашом, без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги.
- Передавать в рисунке простейшую форму, общее пространственное положение, основной цвет предметов.
- Правильно работать акварельными и гуашевыми красками, разводить и смешивать краски, ровно закрашивать ими нужную поверхность.
- Правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции, конструктивное строение и цвет.
- Выразить свое отношение к рассматриваемому произведению искусства.
- Освоить простейшие приемы росписи по дереву.
- Творчески применять приемы народной Мезенской росписи.
- Пользоваться простейшими приемами лепки (пластилин).
- Лепить простейшие объекты действительности и животных.
- Освоить простейшие приемы витражной росписи.
- Освоить простейшие приемы работы в технике «киригами».
- Чувствовать и определять теплые и холодные цвета.

К концу второго года обучения, обучающиеся должны знать:

- Правила техники безопасности.
- Основные жанры и виды изобразительного искусства.
- Начальные сведения о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, штрих, пятно, композиция, контраст света и тени, сочетание оттенков цвета, колорит и т.д.).
- Начальные сведения о светотени (свет, тень, полутень, блеск, рефлекс, падающая тень), о зависимости освещения предмета от силы и удаленности источника освещения.

- Изменение цвета в зависимости от расположения предмета в пространстве (для отдельных предметов – смягчение очертаний, ослабление яркости и светлоты цвета).
- Основные средства композиции (высота горизонта, точка зрения, контрасты света и тени, цветовые отношения, выделение главного центра).
- О видах орнамента.
- Доступные сведения о культуре и быте людей на примерах произведений известных центров народных художественных промыслов (Полхов –Майданская, Городец, Хохлома).
- О видах витражной росписи.
- О деятельности художника, скульптора, народных мастеров.

Обучающиеся должны уметь:

- Правильно сидеть за столом, держать лист бумаги, карандаш, кисть.
- Свободно работать карандашом и кистью.
- Рассматривать и проводить простейший анализ произведения искусства (содержание художественной формы), определять его принадлежность к тому или иному виду или жанру искусства.
- Определять красоту линий, формы, цветовых оттенков, объектов в действительности и в изображении, чувствовать гармоничное сочетание цветов в окраске предмета.
- Выполнять изображение отдельных предметов с использованием фронтальной и угловой перспективы.
- Передавать в рисунках свет, тень, полутень, блик, рефлекс, падающую тень.
- Использовать различную штриховку для выявления объема, формы изображенных объектов.
- Правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции, конструктивное строение, цвет.
- Выделять наиболее интересное, наиболее впечатляющее в сюжете, подчеркивая размером и цветом в рисунке.
- Соблюдать последовательное выполнение рисунка (построение, прорисовка, уточнение общих очертаний и форм).
- Использовать особенности силуэта, ритма элементов в полосе, прямоугольнике, круге (орнамент).
- Творчески применять простейшие приемы народной Полхов – Майданской росписи (цветные круги и овалы, обработанные темными штрихами, дужками, точками в изображении декоративных цветов и листьев, своеобразие приемов в изображении декоративных ягод, трав и т. д.).
- Использовать силуэт и светотеневой контраст для передачи «радостных» цветов в декоративной композиции.
- Творчески применять простые приемы технологии выполнения витражной росписи.
- Применять навыки лепки, передавая в лепных изделиях объемную форму, конструктивно-анатомическое строение животных, фигуры человека в различных движениях.

К концу третьего года, обучающиеся должны знать:

- Правила техники безопасности.
- Доступные сведения о культуре и быте людей на примерах произведений известнейших центров народных художественных промыслов (Мезенская, Полхов – Майданская, Хохлома, Городец и др.).

- Об особенностях работы акварельными и гуашевыми красками, глиной, пластилином.
- Начальные сведения о видах современного декоративно-прикладного искусства.
- Основные средства выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, штрих, пятно, сочетание оттенков цвета, колорит) в декоративно-прикладном искусстве.

Обучающиеся должны уметь:

- Правильно сидеть за столом, правильно держать лист бумаги, карандаш, кисть, изделие.
- Свободно работать карандашом, кистью.
- Выражать свое отношение к рассматриваемому произведению искусства.
- Чувствовать гармоничное сочетание цветов в окраске предметов, изящество их форм, очертаний.
- Выполнять изображение отдельных предметов, используя фронтальную и угловую перспективу.
- Соблюдать последовательность выполнения рисунка (построение, прорисовка, уточнение общих очертаний и форм).
- Выполнять эскизы оформления предметов на основе декоративного обобщения форм растительного и животного мира.
- Творчески применять приемы народной росписи.
- Создавать орнамент, используя особенности силуэта и ритма элементов в полосе, прямоугольнике, круге.
- Творчески применять приемы выполнения витражной росписи.
- Правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски, ровно закрывая ими нужную поверхность (в пределах намеченного контура), менять направление мазков согласно форме.
- Передавать в иллюстрации смысловую связь элементов композиции, отражать в иллюстрациях основное содержание литературного произведения.
- Использовать силуэт и светотеневой контраст для передачи «радостных» цветов в декоративной композиции.

Личностные качества и компетенции, которые могут быть сформированы и развиты у детей в результате занятий по программе.

Личностные:

- уважение к Родине, гордость за свою страну и историю нашего народа;
- уважение к представителям других национальностей и религиозных конфессий;
- прочные межличностные отношения в коллективе: чувство коллективизма, взаимовыручки и со товарищества;
- ответственное отношение к учебной деятельности, стремление к самообразованию и самореализации;
- сознательное отношение к собственным поступкам, культура общения и поведения в обществе, навыки здорового образа жизни.

Метапредметные:

- саморазвитие, самостоятельность, самореализация, ответственность, активность, аккуратность;
- осознанный выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач;
- осуществление контроля своей деятельности в процессе достижения результата;

- сотрудничество и совместная деятельность с педагогом и учениками, умение работать индивидуально и в группе;
- умение находить компромисс в конфликтной ситуации;
- потребность в художественной деятельности, способность к анализу и синтезу;
- наглядно – образное мышление.

Образовательные:

- практические умения и навыки по некоторым видам изобразительного искусства и декоративно – прикладного творчества;
- опыт в создании художественного образа в разных видах и жанрах изобразительного искусства и декоративно – прикладного творчества;
- опыт работы различными художественными материалами в разных техниках;
- наблюдательность, зрительная память, визуально-пространственное мышление;
- художественный вкус и творческое воображение.

Раздел 2. Комплекс организационно – педагогических условий.

2.1 Календарный учебный график объединения

1).Продолжительность учебного года:

Начало учебного года -1 сентября.

Окончание учебного года – 31 мая.

Регламентирование образовательного процесса на учебный год: 36 недель.

Режим работы объединения: (по расписанию).

Продолжительность занятий определяется образовательной программой:

2 урока по 45 минут (первый год обучения), 3 урока по 45 минут (второй и третий год обучения).

Продолжительность перемены: 15 минут.

Сменность занятий – 2 смены.

2)Режим работы в период школьных каникул:

В период осенних и весенних школьных каникул проводятся занятия в разной форме: учебные занятия, экскурсии, соревнования, развлекательные мероприятия.

В период с 01.06 по 31.08 – летние каникулы.

В период с 30. 12 по 9. 01- Новогодние каникулы (нерабочие праздничные дни).

3).Организация промежуточной и итоговой аттестации:

	Вид аттестации	Сроки проведения
1.	Начальная	Сентябрь
2.	промежуточная	Декабрь
3.	Итоговая	Май

2.2Условия реализации программы

Материально – техническое обеспечение – занятия проводятся в помещении, которое имеет освещение соответствующее санитарным нормам, помещение регулярно проветривается и в нем поддерживается необходимый климат – контроль. В кабинете соблюдаются правила пожарной безопасности.

Оборудование: 10 учебных столов, 1 учительский стол, 20 стульев, 4 шкафа с двумя застекленными полками, антресолями и двумя закрытыми нижними полками, где хранятся альбомы учащихся, 20 баночек – непроливаек, клеёнки, палитры и акварельные краски, имеются также простые карандаши, ластик и кисточки.

На застекленных полках выставлены лучшие образцы декоративно – прикладного творчества. Кабинет оснащен двумя настенными досками. Видеоаппаратурой для демонстрации фото и видеоматериалов. В кабинете есть необходимая методическая литература, методические разработки педагогов и серия художественно – дидактических таблиц.

В кабинете в разное время работают педагоги трех объединений. Данную программу реализует педагог высшей категории Саломахина Марина Петровна.

Методика отслеживания результатов:

Педагогическое наблюдение. Педагогический анализ результатов анкетирования, тестирования, конкурсов и выставок внутри объединения, мероприятий с участием родителей, итоговых выставок, активности учащихся на занятиях и др.

Педагогический мониторинг и мониторинг образовательной деятельности детей.

После каждой темы и в конце полугодия проводится промежуточная или итоговая аттестация.

Для подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей образовательной программы предусмотрено:

- комплексное отслеживание результатов участия в выставках, конкурсах, фестивалях различного уровня;
- проведение мастер – классов по профилю на различных уровнях;
- мониторинг ЗУН обучающихся в процессе реализации программы, включающий следующие виды контроля: входящий, промежуточный, рубежный и итоговый.

№	Виды контроля	Цель контроля	Методы	Формы контроля
1	Входящий	Выявление имеющихся навыков по изоискусству у зачисленных в изостудию кружковцев. Проводится в начале первого учебного года	Педагог с помощью наблюдения определяет практические навыки, зачисленных в изостудию ребят	Задание на определение навыков и умений
2	промежуточный	Контроль знаний, полученных за 1 полугодие учебного года. Проверка основных навыков работы специальным оборудованием	Выставка детских работ Комбинированный опрос	Анализ выставочных работ
3	Рубежный	Проверка практических навыков обучающихся после изучения различных тем	Комбинированный опрос	Мини экспозиция детских работ в течение года
4	Итоговый	Контроль знаний, умений и навыков обучающихся, приобретенных в течение учебного года	Выставка лучших детских работ	Анализ выставочных работ, собеседование

ПРОГРАММА ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ.

Учебно – тематический план

№	Раздел. Тема.	Всего	Теория	Практика
1.	Язык изобразительного искусства Вводное занятие	2	2	-
2.	Рисунок – основа языка всех видов изоискусства.	8	4	4
3.	Черное и белое – основа графики	2	1	1
4.	Цвет-основа языка живописи.	10	5	5
5.	Композиция-	18	9	9
6.	Изоискусство и мир природы. Пейзаж	20	5	15
7.	Анималистика	30	15	15
8.	Изображение предметного мира. Натюрморт	20	5	15
9.	Лепка	4	2	2
10.	Декоративно – прикладное искусство Работа в технике «киригами»	8	4	4
11.	Витражная роспись	4	2	2
12.	Орнамент	4	2	2
13.	Мезенская роспись	6	3	3
14.	Роспись по дереву	4	2	2
15.	Итоговые занятия.	4	4	
	Итого:	144	65	79

Содержание программы.

ТЕМА 1. Вводное занятие.

Теоретические сведения: Знакомство с видами изобразительного искусства, с разнообразными художественными материалами, инструктаж по технике безопасности.

ТЕМА 2. Рисунок – основа языка всех видов изобразительного искусства.

Теоретические сведения: Знакомство с линией, тоном и штрихом.

Практические задания: Начальные работы техники линии, тушевки, определенной манеры рисунка.

ТЕМА 3. Черное и белое – основа языка графики.

Теоретические сведения: История графики, виды графики, техника изображения графическими средствами.

Практические задания: Начальные работы графики с использованием различных линий и пятна (силуэта).

ТЕМА 4. Цвет – основа языка живописи.

Теоретические сведения: Цвета спектра, основные и составные цвета, цветовой круг, теплые и холодные цвета, контрастные и сближенные цвета.

Практические задания:

- выполнение упражнений по сливанию красок
- лессировка
- выполнение упражнений по переходу цветов приемом «по – сырому»
- постепенный переход от теплых цветов к холодным
- переход от теплого оттенка к холодному внутри одного цвета
- выполнение упражнения теплые и холодные цвета
- выполнение упражнений работы кистью, всем ворсом и концом кисти.

ТЕМА 5. Композиция – основа любого произведения искусства.

Теоретические сведения: Композиционный центр в рисунке. Контраст в композиции: цветовой, размерный и смысловой.

Практические задания: Выбор формата работы и определение композиционного центра. Выбор композиционных средств, позволяющих с наибольшей силой выразить замысел произведения. Выполнение сюжетной композиции.

ТЕМА 6. Пейзаж.

Теоретические сведения: Знакомство с различными видами пейзажа, с этюдом, линейной и воздушной перспективой, линией горизонта и многоплановостью.

Практические задания: Выполнение работ отдельных элементов пейзажа – «Земля», «Небо», «Вода», «деревья и кустарники», «растительный покров». Выполнение работ по циклу «Времена года».

ТЕМА 7. Анималистика.

Теоретические сведения: Знакомство с основными разделами анималистики, изучение строения и техники рисования животных.

Практические задания: Выполнение работ небольших животных, птиц, насекомых, рыб и млекопитающих.

ТЕМА 8. Натюрморт.

Теоретические сведения: Знакомство с объемом, пространством, средой, композицией и техникой рисования натюрморта.

Практические задания: Зарисовки разных предметов простейшей формы. Выполнение нескольких зарисовок отдельных овощей, фруктов, цветов.

ТЕМА 9. Лепка.

Теоретические сведения: Знакомство со свойством пластилина. Понятия рельеф, барельеф, изучение различных приемов лепки. Правила безопасности применения материалов и инструментов в работе.

Практические задания: Лепка простых скульптур малых форм.

ТЕМА 10. «Киригами».

Теоретические сведения: Знакомство с техникой «киригами». Понятия оригами, киригами, изучение простейших приёмов складывания и вырезания. Правила безопасности применения материалов и инструментов в работе.

Практические задания: Вырезание и складывание простых предметов («Новогодние сувениры», «Рождественская елочка», «Снежинки», Открытка «Лотос» к 8 Марта.)

ТЕМА 11. Витражная роспись.

Теоретические сведения: Знакомство с историей возникновения витражей, видами, технологией и приёмами росписи. Правила безопасности применения материалов и инструментов в витражной росписи.

Практические задания: Выполнение эскиза витражной росписи, освоение приёмов работы с контуром. Выполнение «витражей».

ТЕМА 12. Орнамент.

Теоретические сведения: Понятие «орнамент», виды орнаментов, знакомство с орнаментами народов России. Геометрический орнамент.

Практические задания: Выполнение геометрических орнаментов.

ТЕМА 13. Мезенская роспись.

Теоретические сведения: Знакомство с историей возникновения Мезенской росписи, видами, технологией и приемами росписи отдельных элементов.

Практические задания: Выполнение элементов росписи. Выполнение орнамента в полосе. Выполнение эскиза росписи прялки.

ТЕМА 14. Роспись по дереву.

Теоретические сведения: Знакомство с техникой росписи по дереву. Понятия «зашкуривание» и «лакирование». Правилами безопасной работы с материалами и инструментами.

Практические задания: Выполнение эскиза росписи деревянной кухонной доски. Обработка деревянной доски наждачной бумагой. Перенос эскиза на доску. Роспись деревянной кухонной доски. Лакирование изделия.

ТЕМА 15. Итоговые занятия. В течение года, в конце полугодия, в конце учебного года проводится выставка работ обучающихся. На итоговых занятиях проводится анализ выставочных работ, который определяет уровень художественного развития каждого ребёнка.

Методическое обеспечение.

№	Название темы	Форма занятий	Приёмы и методы организации учебно – воспитательного процесса	Техническое оснащение и дидактический материал	Форма подведения итогов
1.	Вводное занятие.	Беседа.	Словесный и наглядный методы обучения	Иллюстрации, альбомы, наглядные таблицы, с различными видами изобразительного искусства.	Опрос.
2.	Рисунок – основа языка всех видов изобразительного искусства.	Комбин. занятия.	Словесный, наглядный, практический методы обучения	Наглядные таблицы с различными видами линий, тона и штриха. Альбом, карандаш, ластик.	Опрос, наблюдение педагогом.
3.	Черное и белое – основа языка графики.	Комбин. занятия.	Словесный, наглядный, практический методы обучения, метод игры.	Образцы видов графики, дидактические и развивающие игры. Альбом, карандаш, тушь, фломастер, ластик, краски.	Опрос, наблюдение педагогом.
4.	Цвет – основа языка живописи.	Комбин. занятия.	Словесный, наглядный, практический методы обучения, метод игры.	Наглядные таблицы, плакаты основных и составных цветов, цветового круга, теплых и холодных цветов, контрастных и сближенных цветов. Альбом, палитра, акварельные и гуашевые краски, кисти «Белка» №1 - №5, баночка, карандаш. Дидактические и развивающие игры.	Опрос, наблюдение педагогом.
5.	Композиция – основа любого произведения изобразительного искусства.	Комбин. занятия.	Словесный, наглядный, практический методы обучения, метод игры	Наглядные таблицы и плакаты: расположение композиционного центра изображения на плоскости, контраст - средство композиции (цветовой, размерный, смысловой). Альбом, палитра,	Опрос, наблюдение педагогом

				акварельные и гуашевые краски, кисти «Белка» №1 - №5, баночка, карандаш. Дидактические и развивающие игры.	
6.	Пейзаж.	Комбин. занятия.	Словесный, наглядный, практический методы обучения, метод игры	Иллюстрации, репродукции картин художников, образцы видов пейзажей. Плакаты и таблицы линейной и воздушной перспективы, линии горизонта, многоплановости. Альбом, краски, карандаш, палитра, кисти, баночка.	Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка работ.
7.	Анималистика.	Комбин. занятия.	Словесный, наглядный, практический методы обучения, метод игры.	Иллюстрации и образцы видов животных. Плакаты и таблицы строения и эталонов изображения животных. Дидактические и развивающие игры. Альбом, краски, карандаш, палитра, кисти, баночка.	Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка.
8.	Натюрморт.	Комбин. занятия.	Словесный, наглядный, практический методы обучения.	Иллюстрации, репродукции картин художников, образцы видов натюрморта, схемы и плакаты изображения различных предметов. Альбом, карандаш и ластик, акварельные и гуашевые краски, кисти «Белка» №1 - №5, баночка для воды, палитра.	Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка.
9.	Лепка.	Комбин. занятия.	Словесный, наглядный, практический методы обучения, метод игры.	Пластилин, дощечка, тряпочка. Схемы этапов лепки различных предметов. Игра – путешествие.	Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка.
10.	«Киригами». (ДПИ)	Комбин. занятия, практические работы.	Словесный, наглядный, практический методы обучения.	Иллюстрации, альбомы, наглядные таблицы, технологические карты и схемы последовательной работы. Цветная бумага,	Опрос, наблюдение педагогом, мини

				ножницы, клей, тряпочка.	выставка.
11.	Витражная роспись. (ДПИ)	Комбин. занятия, практические работы.	Словесный, наглядный, практический методы обучения.	Иллюстрации и образцы видов росписи и изделий. Схемы этапов росписи. Рамка со стеклом, витражные краски, контур.	Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка.
12.	Орнамент.	Комбин. занятия.	Словесный, наглядный, практический методы обучения.	Иллюстрации и образцы видов орнамента и изделий, украшенных орнаментом. Набор геометрических фигур из картона для составления орнамента. Альбом, карандаш, ластик, краски акварельные или гуашевые, палитра, кисти №1 -6, баночка.	Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка.
13.	Мезенская роспись. (ДПИ)	Комбин. занятия, практические работы.	Словесный, наглядный, практический методы обучения.	Иллюстрации и образцы видов росписи и изделий. Схемы и таблицы выполнения элементов и этапов росписи. Альбом, баночка, палитра, кисти, краски гуашевые, карандаш, линейка, ластик.	Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка.
14.	Роспись по дереву. (ДПИ)	Комбин. занятия, практические работы.	Словесный, наглядный, практический методы обучения.	Иллюстрации и образцы расписных изделий. Таблица этапов последовательного выполнения работы. Деревянные доски, наждачная бумага, карандаш, поролоновая губка, бесцветный лак для декоративных работ, ёмкость для лака, копировальная бумага желтого цвета, краски гуашевые или акриловые, кисти «Колонок» №1- 6, палитра, баночка.	Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка.
15.	Итоговые занятия.	Беседа.	Словесный и наглядный методы обучения.	Стенд с выставленными работами.	Итоговая выставка работ, анализ рисунков.

ПРОГРАММА ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ.

Учебно - тематический план.

№	Раздел. Тема.	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
	Язык изобразительного искусства			
1.	Вводное занятие	2	2	-
2.	Рисунок – основа языка всех видов изобразительного искусства	16	4	12
3.	Черное и белое – основа языка графики	8	4	4
4.	Живопись.	14	4	10
5.	Композиция – основа любого произведения изобразительного искусства.	28	14	14
6.	Изобразительное искусство и мир природы. Пейзаж.	30	10	20
7.	Анималистика.	22	11	11
8.	Изображение человека и предметного мира. Портрет	12	4	8
9.	Натюрморт.	18	9	9
10.	Лепка.	6	3	3
11.	Декоративно – прикладное искусство. Полхов – Майданская роспись.	6	3	3
12.	Роспись по дереву.	12	4	8
13.	Орнамент.	16	6	10
14.	Интерьер русской избы.	8	4	4
15.	Декупаж.	4	2	2
16.	Витражная роспись.	6	2	4
17.	Итоговые занятия.	4	4	-
	Всего:	216ч.	92	124

Содержание программы.

ТЕМА 1. Вводное занятие. Теоретические сведения: Знакомство с видами и жанрами изобразительного искусства, с разнообразными художественными материалами, инструктаж по технике безопасности.

ТЕМА 2. Рисунок – основа языка всех видов изобразительного искусства.

Теоретические сведения: Знакомство с техникой рисунка, последовательность выполнения рисунка (от общих форм к деталям), плоская и объёмная форма, свет и тень. Практические задания: Выполнение работ с использованием различных видов линий, тушевки, определенной манеры рисунка.

ТЕМА 3. Черное и белое – основа языка графики.

Теоретические сведения: История графики, виды графики, техника изображения графическими средствами. Тоновый контраст. Силуэт.

Практические задания: Выполнение работ сложных графических композиций с изображением фигур и предметов. Силуэтное рисование.

ТЕМА 4. Живопись.

Теоретические сведения: Знакомство с тональным акварельным рядом, основные цвета и составные, смешивание цветов способом «а-ля прима». Техника отдельного мазка. Знакомство с монументальной живописью – фреска, мозаика.

ТЕМА 5. Композиция.

Теоретические сведения: Композиционный центр в рисунке. Средства и приёмы композиции.

Практические задания: Выбор формата работы и определение композиционного центра. Выбор композиционных средств, позволяющих с наибольшей силой выразить замысел произведения. Выполнение сюжетной и тематической композиции.

ТЕМА 6. Пейзаж.

Теоретические сведения: знакомство с различными видами пейзажа, с этюдом, линейной и воздушной перспективой, линией горизонта, точкой схода и многоплановостью.

Практические задания: Выполнение работ с различными видами пейзажа. Выполнение работ по циклу «Время суток», «Времена года».

ТЕМА 7. Анималистика.

Теоретические сведения: Знакомство с основными разделами анималистики, изучение строения, формы и техники рисования животных, динамика движений.

Практические задания: Выполнение работ животных, птиц, рыб, насекомых и млекопитающих в разных положениях с передачей характера движений. Выполнение работ по циклу: «Домашние питомцы», «Жители леса», «Подводный мир», «Животные жарких стран», «Животные севера».

ТЕМА 8. Портрет.

Теоретические сведения: Знакомство с различными видами портрета, изучение строения частей лица и головы, пропорции фигуры человека. Приемы проработки форм и способы передачи движений.

Практические задания: Выполнение рисунка головы человека с живой натуры, от построения общей формы до детальной проработки головы и частей лица в целом. Выполнение рисунка тела человека в движении. Выполнение работ по циклам: «Семейный портрет», «Портрет времен года», «Мои друзья», «Слава спорту».

ТЕМА 9. Натюрморт.

Теоретические сведения: Знакомство с объемом, пространством, средой, композицией и техникой рисования натюрморта с учетом заданного освещения.

Практические задания: Выполнение светотеневого рисунка натюрморта. Выполнение работ натюрморта из двух – трех предметов простой формы. Живопись натюрморта из крупных предметов, объединенных в смысловую группу.

ТЕМА 10. Лепка.

Теоретические сведения: Изучение различных приемов лепки. Правила безопасности применения материалов и инструментов в работе.

Практические сведения: Выполнение сложных объемных композиций. Лепка «Пластилиновая мозаика», «Пейзаж», «Натюрморт», «Портрет».

ТЕМА 11. Полхов – Майданская роспись.

Теоретические сведения: Знакомство с историей возникновения Полхов - Майданской росписи, видами, технологией и приемами росписи.

Практические задания: Освоение простейших приёмов росписи. Выполнение элементов росписи. Выполнение узора росписи. Создание эскиза росписи кухонной доски по мотивам Полхов – Майданской росписи.

ТЕМА 12. Роспись по дереву.

Теоретические сведения: Повторение техники росписи по дереву. Понятия «зашкуривание» и «лакирование». Правилами безопасной работы с материалами и инструментами.

Практические задания: Выполнение эскиза росписи деревянной кухонной доски. Обработка деревянной доски наждачной бумагой. Перенос эскиза на доску. Роспись деревянной кухонной доски. Лакирование изделия.

ТЕМА 13. Орнамент.

Теоретические сведения: Ритм в орнаменте. Виды орнамента: геометрический, растительный, зооморфный, герольдический. Знакомство с наиболее известными народными промыслами России.

Практические задания: Выполнение орнамента в полосе, в круге, в квадрате. Составление узора по мотивам орнаментов народов Севера.

ТЕМА 14. Интерьер русской избы.

Теоретические сведения: Знакомство с историей создания русской избы и предметов быта русского крестьянина. Знакомство с народным костюмом.

Практические задания: Зарисовки мебели, утвари, русской печи, повседневного народного костюма русских крестьян. Выполнение работы: «Интерьер русской избы».

ТЕМА 15. Декупаж.

Теоретические сведения: Понятие «декупаж», знакомство с техникой «декупажа». Правила безопасного применения материалов и инструментов в работе.

Практические задания: украшение декоративной тарелочки в технике «декупаж»

ТЕМА: 16. Витражная роспись.

Теоретические сведения: Повторение истории возникновения витражей, виды витражей, технология и приёмы росписи. Правила безопасности применения материалов и инструментов в витражной росписи.

Практические задания: Выполнение эскиза витражной росписи, освоение приёмов работы с контуром. Выполнение «витражей».

ТЕМА:17. Итоговые занятия.

В течение года, в конце полугодия, в конце учебного года проводятся выставки работ обучающихся. На итоговых занятиях проводится анализ выставочных работ и определяется уровень художественного развития каждого ребенка.

Методическое обеспечение.

№	Название темы.	Форма занятий	Приемы и методы организации учебно – воспитательного процесса.	Техническое оснащение и дидактический материал.	Форма подведения итогов.
1.	Вводное занятие	Беседа.	Словесный, наглядный методы обучения.	Иллюстрации, альбомы, наглядные таблицы, с различными видами изобразительного искусства.	Опрос
2.	Рисунок – основа языка всех видов изобразительного искусства.	Комб. занятие.	Словесный, наглядный, практический методы обучения.	Иллюстрации, таблицы и схемы последовательности выполнения рисунка. Таблицы тонального ряда. Альбом, ластик, карандаши разной твердости.	Опрос, наблюдение педагогом.
3.	Черное и белое – основа языка графики.	Комб. занятие.	Словесный, наглядный, практический методы обучения.	Образцы видов графики, дидактические и развивающие игры, альбом, карандаш, тушь, фломастер, краски.	Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка.
4.	Живопись	Комб. занятие.	Словесный, наглядный, практический методы обучения, метод игры.	Плакаты и таблицы цветового спектра, основных и составных цветов, тонального акварельного ряда. Иллюстрации монументальной живописи, различные образцы фрески и мозаики. Альбом, палитра, акварельные и гуашевые краски, кисти №1-5, баночка, карандаш, ластик.	Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка.
5.	Композиция.	Комб. занятие.	Словесный, наглядный, практический методы обучения	Таблицы и плакаты композиционных средств и приёмов. Иллюстрации. Альбом, палитра, акварельные и гуашевые краски, кисти №1-5, баночка, карандаш, ластик.	Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка.
6.	Пейзаж	Комб. Занятие	Словесный, наглядный,	Иллюстрации, репродукции картин художников,	Опрос, наблюдение

			практический методы обучения.	образцы видов пейзажей. Плакаты и таблицы линейной и воздушной перспективы, линии горизонта, многоплановости и точки схода. Дидактические игры. Альбом, краски, кисти, карандаш, палитра, баночка, ластик.	педагогом, мини выставка.
7.	Анималистика	Комб. Занятие	Словесный, наглядный, практический методы обучения, метод игры.	Иллюстрации и образцы видов животных. Плакаты и таблицы строения и эталонов изображения животных в движении. Дидактические и развивающие игры. Альбом, карандаш, акварельные и гуашевые краски, кисти «Белка» №1- №5, баночка для воды, тряпочка для кисти, палитра.	Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка.
8.	Портрет.	Комб. занятие	Словесный, наглядный, практический методы обучения, метод игры.	Иллюстрации и образцы различных видов портрета. Схемы и таблицы строения и пропорций лица и тела человека. Альбом, акварельные и гуашевые краски, кисти «Белка» №1- №5, баночка для воды, тряпочка для кисти, палитра.	Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка
9.	Натюрморт.	Комб. занятие	Словесный, наглядный, практический методы обучения, метод игры.	Иллюстрации и репродукции картин известных художников, схемы и таблицы построения различных предметов. Альбом, акварельные и гуашевые краски, кисти «Белка» №1- №5, баночка для воды, тряпочка для кисти, палитра.	Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка
10.	Лепка.	Комб. занятие	Словесный, наглядный, практический методы	Схемы этапов лепки различных предметов. Игра путешествие. Пластилин, дощечка, тряпочка.	Опрос, наблюдение педагогом, мини

			обучения, метод игры.		выставка
11.	Полхов – Майданская роспись.	Комб. занятие, практич еская работа.	Словесный, наглядный, практический методы обучения, метод игры.	Иллюстрации и образцы видов росписи и изделий. Плакаты и схемы этапов росписи отдельных элементов. Альбом, акварельные и гуашевые краски, кисти «Белка» №1- №5, баночка для воды, тряпочка для кисти, палитра.	Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка
12.	Роспись по дереву.	Комб. занятие, практич еская работа.	Словесный, наглядный, практический методы обучения, метод игры.	Иллюстрации и образцы расписных изделий. Таблица этапов выполнения работы. Деревянные доски, наждачная бумага, карандаш, поролоновая губка, бесцветный лак для декоративных работ, ёмкость для лака, копировальная бумага желтого цвета, краски гуашевые или акриловые, кисти «Колонок» №1- 6, палитра, баночка.	Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка
13.	Орнамент.	Комб. занятие, практич еская работа.	Словесный, наглядный, практический методы обучения, метод игры.	Иллюстрации и образцы видов орнамента и изделий, украшенных орнаментом. Набор геометрических фигур из картона для составления орнамента. Альбом, карандаш, ластик, краски акварельные или гуашевые, палитра, кисти №1 -6, баночка.	Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка
14.	Интерьер русской избы.	Комбин. занятие.	Словесный, наглядный, практический методы обучения, метод игры.	Иллюстрации видов русской избы. Репродукции картин с изображением интерьера русской избы. Плакаты с изображением предметов быта русских крестьян: деревянной посуды, мебели, народного повседневного костюма. Альбом, карандаш, ластик, краски акварельные или	Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка

				гуашевые, палитра, кисти №1 -6, баночка.	
15.	«Декупаж»	Комб. занятие, практическая работа	Словесный, наглядный, практический методы обучения.	Иллюстрации, наглядные таблицы, технологические карты и схемы последовательной работы, ножницы, клей ПВА, тряпочка, салфетки для декупажа, кисти, поролоновая губка, файл, декоративная тарелочка.	Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка
16.	Витражная роспись.	Комб. занятие, практическая работа	Словесный, наглядный, практический методы обучения.	Иллюстрации и образцы видов росписи и изделий. Технология последовательного выполнения витражной росписи. Рамки со стеклом, витражные краски, контур черный, белый и золотой.	Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка

ПРОГРАММА ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ.

Учебно - тематический план.

№	Раздел. Тема.	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	2	2	-
2.	Рисунок. Графика.	18	6	12
3.	Живопись.	24	4	20
4.	Композиция	20	4	16
5.	Портрет.	24	6	18
6.	Архитектурные стили различных эпох.	18	6	12
7.	Натюрморт.	32	5	27
8.	Лепка. Объёмные изображения в скульптуре.	9	3	6
9.	Пейзаж.	24	6	18
10.	Городецкая роспись.	12	3	9
11.	Матрешка.	6	1	5
12.	Орнамент.	6	1	5
13.	Витражная роспись.	15	3	12
14.	Итоговые занятия.	6	-	6
	Итого:	216	50	166

Содержание программы.

ТЕМА 1. Вводное занятие.

Теоретические сведения: Повторение: виды и жанры изобразительного искусства.

Архитектурные стили разных эпох. Виды декоративно – прикладного искусства. Правила безопасной работы на занятиях в объединении изоискусства.

ТЕМА 2. Рисунок. Графика.

Теоретические сведения: Знакомство с особенностями графического рисунка.

Практические задания: Выполнение работ пастелью, сангиной, тушью и чернил

ТЕМА 3. Живопись.

Теоретические сведения: Понимание свойства цвета, влияние их друг на друга, осознание значимости работы с живой натурой для становления будущих художников. Знакомство с костюмами различных исторических эпох.

Практические задания: Выполнение натюрмортов в светотеневом контрасте, передача материальности предметов. Передача исторической достоверности эпохи через архитектуру и костюмы.

ТЕМА 4. Композиция.

Теоретические сведения: Виды изображения. Поиск композиционной гармонии.

Равновесие в композиции.

Практические задания: Выполнение работ с использованием средств и приёмов композиции. Создание композиций интерьера, ландшафта, аксессуаров. Передача эмоциональной выразительности средствами орнаментов различных стилей.

ТЕМА 5. Портрет.

Теоретические сведения: знакомство с особенностями графического портретного рисунка, применение знаний о пропорциях лица человека, автопортрет.

Практические задания: выполнение графического портретного рисунка и автопортрета.

ТЕМА 6. Архитектурные стили различных эпох.

Теоретические сведения: Архитектурные стили, основные принципы конструкций, конструктивные системы элементов зданий.

Практические задания: Разработка эскизов арочных конструкций, лестниц, окон зданий разных стилей, зарисовка с репродукций архитектурных элементов, бумажные макеты строений, фрагменты интерьера.

ТЕМА 7. Натюрморт.

Теоретические сведения: Знакомство с объемом, пространством, средой, композицией и техникой рисования натюрморта с учетом заданного освещения.

Практические задания: Выполнение светотеневого рисунка натюрморта. Выполнение работ натюрморта из двух – трех предметов простой формы. Живопись натюрморта из крупных предметов, объединенных в смысловую группу.

ТЕМА 8. Лепка. Объемные изображения в скульптуре.

Теоретические сведения: Выразительные возможности объемного изображения, связь объема с окружающим пространством, жанр и вид скульптур.

Практические задания: Выполнение скульптур малых форм, статуэток в различных жанрах, используя пластилин, проволоку, каркас.

ТЕМА 9. Пейзаж.

Теоретические сведения: Знакомство с различными видами пейзажа, с этюдом, повторение понятий линейной и воздушной перспективы, линии горизонта, точки схода и многоплановости.

Практические задания: Выполнение работ с различными видами пейзажа. Выполнение работ по циклу «Время суток», «Времена года» и др.

ТЕМА 10. Городецкая роспись.

Теоретические сведения: Исторические сведения о происхождении и истории Городецкой росписи, знакомство с видами, технологией и приемами элементов Городецкой росписи.

Практические задания: Разработка эскизов цветочной росписи, цветочной росписи с включением мотива «конь» и «птица», сюжетной росписи, роспись изделий.

ТЕМА 11. Матрешка.

Теоретические сведения: Знакомство с историей происхождения русской матрешки, знакомство с законами композиции и элементами орнамента, вводимыми в костюм матрешки. Техника кистевой росписи.

Практические задания: выполнение элементов орнамента вводимых в костюм матрешки, графическая разработка эскиза и полихромная роспись собственных композиций матрешек, роспись деревянной заготовки матрешки.

ТЕМА 12. Орнамент.

Теоретические сведения: Ритм в орнаменте. Виды орнамента. Знакомство с наиболее известными народными промыслами России. Знакомство с орнаментами народов мира.

Практические задания: Создание орнаментальной композиции в разных форматах.

ТЕМА 13. Витражная роспись.

Теоретические сведения: Исторические сведения о происхождении и истории развития витражной росписи, знакомство с видами, технологией и приемами выполнения.

Практические сведения: Разработка эскизов витражной росписи, создание витражей.

ТЕМА 14 Итоговые занятия. В течение года, в конце полугодия, в конце учебного года проводятся выставки работ обучающихся. На итоговых занятиях проводится анализ выставочных работ и определяется уровень художественного развития каждого ребенка.

Методическое обеспечение.

№	Название темы	Форма занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Техническое оснащение и дидактический материал.	Форма подведения итогов.
1	Вводное занятие	Беседа	Словесный и наглядный методы обучения.	Иллюстрации, альбомы, наглядные таблицы, с различными видами народного декоративно-прикладного искусства.	Опрос.
2	Рисунок.	Занятие практич. работы.	Словесный, наглядный, практический методы обучения.	Иллюстрации и образцы видов графического рисунка. схемы, таблицы элементов и этапов выполнения работы.	Опрос, наблюдение педагогом. Мини выставка.
3	Матрешка.	Занятия практич. работы.	Словесный, наглядный, практический методы обучения.	Иллюстрации и образцы видов матрешки. Схемы, таблицы элементов и этапов росписи матрешки.	Опрос, наблюдение педагогом. Мини выставка.
4	Городецкая роспись.	Занятия практич. работы.	Словесный, наглядный, практический методы обучения.	Иллюстрации и образцы видов Городецких изделий. Схемы этапов росписи и элементов.	Опрос, наблюдение педагогом. Мини выставка.
5	Архитектурные стили различных эпох.	Занятия практич. работы.	Словесный, наглядный, практический методы обучения.	Иллюстрации и образцы различных видов архитектуры, фотографии	Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка.
6	Композиция. Виды изображения.	Занятия практич. работы.	Словесный, наглядный, практический методы обучения.	Фотографии, репродукции городов и ландшафтов. Эскизы интерьеров.	Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка.
7	Графический портрет.	Занятие практич. работы.	Словесный, наглядный, практический	Репродукции картин. Художественные материалы. Таблицы	Опрос, наблюдение педагогом,

			методы обучения.	пропорций.	мини выставка.
8	Живопись. Исторический жанр.	Занятия практич. работы.	Словесный, наглядный, практический методы обучения.	Репродукции, иллюстрации. Подборка материала по костюмам исторических эпох.	Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка.
9	Объемные изображения в скульптуре.	Занятия практич. работы.	Словесный, наглядный, практический методы обучения.	Скульптуры мелких форм, статуэтки, рельефы. Иллюстрации скульптур разных жанров.	Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка.

Работа по сохранению здоровья детей и пропаганде здорового образа жизни.

Здоровьесберегающие образовательные технологии (ЗОТ) подразделяются на 3 три подгруппы:

- *организационно-педагогические технологии (ОПТ)*, определяющие структуру учебного процесса, частично регламентированную в СанПиНах, способствующих предотвращению состояния переутомления, гиподинамии и других дезадапционных состояний;

- *психолого-педагогические технологии (ППТ)*, связанные с непосредственной работой учителя на уроке. Воздействием, которое он оказывает на своих учеников. Сюда же относится и психолого-педагогическое сопровождение всех элементов образовательного процесса;

- *учебно-воспитательные технологии (УВТ)*, которые включают программы по обучению грамотной заботе о своем здоровье информированию культуры здоровья учащихся, мотивации их к ведению здорового образа жизни, предупреждению вредных привычек, предусматривающие также проведение организационно-воспитательной работы со школьниками, просвещение их родителей.

В плане работы по сбережению здоровья отражены следующие направления деятельности:

1. Обсуждение с детьми вопросов здорового образа жизни;
 2. Индивидуальный мониторинг здоровья;
 3. Воспитание потребности желания заботиться о своем здоровье.
 4. Применение в УВП новых технологий и здоровьесберегающего обучения.
 5. Психолого-педагогическая поддержка учащихся и их родителей.
- Приоритетной целью художественного образования является духовно-нравственное развитие ребёнка, т. е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира. Ребёнок должен изучать искусство для того, чтобы почувствовать себя неотъемлемой частью человечества, т. е. приобрести эмоционально-ценностный опыт, который необходим ему для жизни, для овладения способами познания мира. Для успешного усвоения не только программного материала, но и развития духовного

здоровья учащихся на уроках постоянно должна создаваться атмосфера увлечённости предметом. Учитель должен сформировать на уроке необходимую для этого эмоциональную атмосферу. Для этого нужны не только теоретические сведения, а нужны игровые и сказочные моменты. Создание атмосферы сопереживания позволяет формировать эмоциональную отзывчивость на прекрасное в жизни, оказывает влияние положительных эмоций на здоровье. Задача создания атмосферы сопереживания – одна из главных. Строится она не только на работе учителя, но и на активной позиции учеников.

Ещё В. А. Сухомлинский утверждал, что «забота о здоровье ребёнка это не просто комплекс санитарно-гигиенических норм и правил, и не свод требований к режиму питания, труду, отдыху. Это, прежде всего забота о гармонической полноте всех физических и духовных сил, и венцом этой гармонии является радость творчества». В системе эстетического воспитания важную роль играет обучение творчеству. Но, как известно, под творчеством понимается деятельность личности, направленная на создание новых материальных или духовных ценностей. Так, при знакомстве с хохломской росписью, для создания творческой атмосферы, использую не только иллюстративный ряд хохломских изделий, но так же литературные (стихотворение В. Бокова «Хохлома») и музыкальные («Золотая хохлома») заставки. Для достижения нужных результатов по здоровьесбережению на уроках изобразительного искусства вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом, часто используются разные техники. С целью накопления опыта и положительных эмоций на уроках вводятся коллективные задания. Давно известно, что игры активизируют процесс обучения. Применение игровых моментов на уроках изобразительного искусства в комплексе с другими методами и приёмами организации учебной деятельности даёт возможность укрепить мотивацию на изучение предмета, поддерживать интерес и увлечённость процессом творчества, вызвать положительные эмоции, воспитывать позитивное настроение, ведь оно влияет на наше самочувствие, наполняет нашу душу любовью.

Игровые формы, применяемые на уроке разнообразны:

- подвижные игры (физкультминутки, игры на внимание);
- игры соревнования; диалоги с героями книг, мультфильмов;
- ролевые игры (посещение музея, цирка, сказочные герои). Подчёркивая значение искусства для разностороннего развития человека, известный психолог Б. М. Теплов писал «Искусство очень широко и глубоко захватывает различные стороны психики человека, не только воображение и чувство, что представляется само собой разумеющимся, но и мысли, и волю. Отсюда его огромное значение в развитии сознания и самосознания, воспитание нравственного чувства и формирование мировоззрения. Поэтому-то художественное воспитание и является одним из могучих средств, содействующих всестороннему и гармоническому воспитанию личности». Философы говорят, что жизнь человеческая измеряется не количеством прожитых дней, месяцев, лет, а яркими, запоминающимися событиями, впечатлениями от них. Здоровый образ жизни это требование времени. Здоровье, как категория, является одним из главных элементов национального богатства любого государства. Целью здоровьесберегающих образовательных технологий обучения является сохранение и укрепление здоровья учащихся путём формирования среды, обеспечивающей здоровый образ жизни,

формирование у них необходимых знаний, умений и навыков по здоровому образу жизни, умение использовать полученные знания в повседневной жизни.

Работа по сохранению здоровья детей и пропаганде здорового образа жизни.

1. Проведение инструктажа по технике безопасной работы; (сентябрь и в течение года)
2. Обсуждение маршрутов безопасного пути на занятия; (сентябрь)
3. Беседа «Правильная организация рабочего места»; (октябрь)
4. Разработка и проведение цикла бесед с родителями на тему: «Здоровый образ жизни формируется в семье»; (в течение года)
5. Беседа «С огнём шутки плохи!» (об опасности новогодних салютов, бенгальских огней и др.); (декабрь)
6. Беседа «Как работать и учиться без переутомления»; (март)
7. Беседа «Терроризм - угроза мирной жизни»; (апрель)
8. Проведение физкультминуток и пальчиковой гимнастики (в течение года).

Список литературы.

1. Изобразительное искусство и художественный труд. М. «Просвещение» АО «Учебная литература», 2005 г.
2. Кузин В. С., Кубышкина Э. И. Изобразительное искусство 1-2 классы. Издательский дом «Дрофа», 1995 г.
3. Копышева Н. М. Наш рукотворный мир (от мира природы – к миру вещей). LINKA – PRESS, 1997 г.
4. Копышева Н. М. Чудесная мастерская. LINKA – PRESS, 1997 г.
5. Изобразительное искусство. Начальная школа (программно - методические материалы). Издательский дом «Дрофа», Москва 2001 г.
6. Соломенникова О. А. Радость творчества (развитие художественного творчества детей 5-7 лет) под руководством доктора педагогических наук профессора Т. С. Комаровой. Москва 2001 г.
7. Чапман Джиллиан. Сделай сам. Российское библейское общество, 2016 г.
8. Л. Л. Катаева «Дидактические игры и упражнения», М., «Просвещение», 1991 г..
9. Е. А. Бойко «Упражнения для глаз», М., «РИПОЛ КЛАССИК», 2011 г.
10. Первое сентября «Здоровье детей», 2007 - № 1, № 2
11. Методические рекомендации «Здоровьесберегающие технологии в общеобразовательной школе: методология анализа, формы, методы, опыт применения», под редакцией М. М. Безруких, В. Д. Сонькина, М., «Триада», 2014г.

Список литературы для детей.

1. Учимся рисовать. Научный редактор Д. Тонконогая. Книжка для талантливых детей и забывчивых родителей. С.-П. Издательство «Сова» 1994 г.
2. Дорожин Ю. Г. Простые узоры и орнаменты. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 1999 г.
3. Город мастеров. Узоры Полхов – Майдана. Автор проекта Дорофеев Ю. М. Издательство МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2001 г.
4. Рисование – первые шаги. Школа юного художника. Москва «Эксмо», 2004 г.
5. Фиона Уотт. Я умею рисовать. Москва «РОСМЭН», 2003 г.
6. Как научиться рисовать натюрморт. Издательство «ЭКСМО – ПРЕСС», 2001 г.
7. Как научиться рисовать собаку. Издательство «ЭКСМО – ПРЕСС», 2001 г.
8. Как научиться рисовать кошку. Издательство «ЭКСМО – ПРЕСС», 2001 г.
9. Как научиться рисовать портрет. Издательство «ЭКСМО – ПРЕСС», 2001 г.
10. Как научиться рисовать лошадь. Издательство «ЭКСМО – ПРЕСС», 2001 г.
11. Как научиться рисовать цветы. Издательство «ЭКСМО – ПРЕСС», 2001 г.
12. Аластер Смит и Джуди Тетчелл. Энциклопедия рисования. Москва «РОСМЭН», 2007 г.
13. Женеви́ев Кастерман. Живопись. Детское справочное бюро. Энциклопедия для любознательных. Москва. АСТ. АСТРЕЛЬ, 2002 г.