

Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества г. Минеральные Воды

Принята на заседании
методического (педагогического) совета
с изменениями и дополнениями
от «_9_» __сентября__ 2020_г.
Протокол № _____1_____



г. Минеральные Воды
Директор МК ДО ДДТ
_____/О.И. Петрич/
«_9_» __сентября__ 2020_г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
объединения «Аккорд»
(обучение игре на гитаре)**

Возраст обучающихся: 10-18 лет
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Руденко Лариса Васильевна -
педагог дополнительного образования

г. Минеральные Воды,
год составления программы - 2015 г.

Содержание

Раздел 1.Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.....	
I. Пояснительная записка.....	3
II. Учебно-тематический план.....	11
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.....	
I. Календарный учебный график.....	23
II. Условия реализации программы.....	25
III. Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.....	26
IV. Список литературы.....	31
Приложения.	32
Приложение 1. Календарный учебный график (почасовой).	
Приложение 2. План проведения мероприятий объединения.	
Приложение 3. Беседа с обучающимися на тему: «Что я делаю для сохранения своего здоровья»	

Раздел 1.

Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

I. Пояснительная записка

«Зачем учить детей музыке?» - самый распространенный вопрос, который задают себе родители, но никогда не сомневаются в том, что ребенка надо научить читать, писать и считать. Хочется напомнить, что именно с древних времен известны человечеству три знака - буква, цифра, нота! Понятно, что не каждый ребенок вырастет в будущем знаменитым музыкантом, но каждому занятия музыкой принесут огромную пользу. Многие политики и предприниматели, нобелевские лауреаты, люди, добившиеся больших успехов в жизни, в детстве обучались музыке. Занятия музыкой всегда были неотъемлемой частью хорошего воспитания и образования, формирования вкуса.

Теперь нет праздников без гитар. И нет будней, в которых бы не звучали песни под гитару. Молодежь и подростки обычно предпочитают всем другим музыкальным инструментам гитару. Она доступна всем. Она - как оружие героя, как посох – страннику, как игрушка – гуляке. Гитаре одинаково уютно и в концертном зале, и в лесу у костра, в парке, в поезде и на вечеринке друзей. У гитары великая власть над временем. Гитара всегда в моде.

Музыкальное воспитание - не есть воспитание музыканта, это воспитание человека, человека музыки, человека гармонии. Все музыкальные формы учат восприятию не только музыки, но слова, поэзии, изобразительного искусства, пробуждают творческий дар.

Задача педагога - духовно настроить человека на ту волну, на то излучение, которое исходит от творений искусства: поэзии, музыки, литературы... «Всякое великое искусство - это передатчик, а человек, который не настроен на его частоту, - испорченный приемник. Мы должны его отремонтировать»- как говорит Михаил Казиник - искусствовед, музыкант, писатель.

В школьные годы, когда человек формируется, складывается его характер, мировоззрение, выявляются наклонности, дети должны получить возможность развивать свои художественные способности. Творчество предполагает самостоятельность, независимость, оригинальность мышления, богатство отношений. Но самое главное, у юного таланта развивается эмоциональная сфера, его чувства, душа. Каждый ребёнок талантлив! Задача педагога помочь каждому ребёнку осознать свои возможности, поверить в себя, раскрыть свой талант, самореализоваться.

В основу дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Аккорд» заложено воспитание думающего и чувствующего человека, так как, размышляя о духовном развитии детей и подростков, о нашем духовном возрождении, мы должны понимать, что душу ребенка можно обогатить только с помощью прекрасного, с помощью искусства.

Музыка сопровождает человека каждый день, на протяжении всей жизни. Задача педагога научить детей правильно ориентироваться в музыке, расширить кругозор, знать шедевры классических произведений разных жанров. Нужно научить их любить и слушать не только современную музыку, которую они слышат на каждом шагу, но и классическую музыку, ретро-песни, романсы, патриотические и бардовские песни.

Программа «Аккорд» предусматривает формирование основ и развитие общей музыкальной культуры, знакомство с особенностями жанра авторской песни, культурным наследием прошлого и творчеством современных авторов-исполнителей (бардов); освоение средств, форм и методов творческого выражения; освоение основ гитарного аккомпанемента.

Разнообразие форм обучения, приоритетность задач формирования сознания молодого человека как гражданина и патриота, возможность проявления индивидуальности и проживание ситуации успеха, творческая самореализация и социально-значимые направления деятельности - всё это отвечает растущим запросам подростков, увлечённых вхождением в мир искусства, и делает данную программу для них привлекательной.

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы - художественная.

Направление деятельности. Обучение детей игре на музыкальном инструменте (гитаре) ведется в двух главных и взаимосвязанных направлениях.

Первое – формирование, развитие и совершенствование техники игры на гитаре, как необходимого средства для достижения художественного результата.

Второе – развитие потребности подростков в выражении своих чувств, мыслей и настроений через собственное сочинение поэтично-музыкального произведения или оригинальное исполнение произведений других авторов.

Уровень - общекультурный (базовый).

Актуальность программы - развитие творческих и коммуникативных способностей обучающихся, на основе их собственной творческой деятельности, и определяется запросом со стороны детей и их родителей. Они получают уникальную возможность овладеть инструментом в короткие сроки. Как следствие, становится естественным стремление детей играть на гитаре, сочинять музыку, писать стихи. Обучающиеся, играющие на гитаре и исполняющие песни с духовно-патриотическим содержанием, создают вокруг себя эстетическое и нравственное поле притяжения сверстников.

Новизна заключается в том, что содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения, что делает возможным выстроить индивидуальный маршрут развития каждого обучающегося, который будет пронизывать самые разнообразные образовательные области. Программа позволяет реализовать стремление детей к проявлению творчества и индивидуальности, у обучающихся воспитывается внутренняя самооценка выполнения задания и умение оценить исполнение музыкального произведения другими детьми. Все обучающиеся в объединении имеют возможность проявить и развить свои способности.

К новизне программы можно отнести также воспитательные задачи, которые решаются в образовательном процессе для достижения цели

программы. Приобщая ребенка к музыкальной культуре, в данном случае обучая игре на гитаре, сориентировать его в существующем современном музыкальном мире. Сегодня в российском обществе остро стоит проблема сохранения национальной культуры, поэтому важнейшим средством социализации личности является развитие интеллектуальной, духовно-нравственной, эмоционально-волевой сферы, способом приобщения к культуре общества и условием саморазвития растущего человека.

Процесс обучения не может быть стандартизированным, а должен опираться на применение индивидуальной методики, которая диктуется конкретными, неповторимыми особенностями художественной натуры ребенка. Проведение занятий подразумевает не только работу над произведениями, но и создание комфортной среды обучения через общение, а также создание «ситуаций успеха». Программа вариативна; педагог может по своему усмотрению изменять количество часов, выделенных на изучение отдельных тем. На занятиях педагог создает условия, в которых дети общаются друг с другом и имеют желание, и интерес делиться друг с другом своими мыслями, умениями, знаниями.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Аккорд» разработана в соответствии с:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года от 4.09.14 №1726-р;
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ(письмо МОРФ№ 09-3242 от 18.11.15);
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4. 3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации

режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

- Уставом МКУ ДО ДДТ.

Отличительная особенность программы – аккордовое обучение игре на шестиструнной гитаре без изучения нотной грамоты. Простота и доступность этого метода позволяет в короткий срок научиться исполнять несложный аккомпанемент песен. Программа оказывает не только содействие в обучении игре на гитаре, она помогает полюбить этот инструмент, воспитывает художественный вкус и этику поведения обучающихся на сцене и в жизни.

Возраст детей. Программа «Аккорд» предусматривает занятия с детьми и подростками с 10 до 18 лет.

Категория детей, для которых предназначена программа: учащиеся общеобразовательных школ.

Наполняемость в группах:

1 год обучения - 15 человек;

2 и 3 годы обучения - 10-12 человек, (количество обучающихся в каждой учебной группе определяется в соответствии с Уставом учреждения, санитарно-гигиеническими требованиями к данному виду деятельности и региональными нормативными документами в сфере дополнительного образования детей).

Условия набора: набор ведётся на основании результатов собеседования, направленного на выявление уровня формирования интересов и мотивации выбора инструмента. В дальнейшем используется дифференцированный подход при организации занятий.

Форма обучения – очная. Занятия проводятся с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, в очной форме. Основная форма организации работы – групповая.

Объём программы.

Программа рассчитана на 3 года обучения и состоит из 3-х этапов:

I – освоение техники игры на гитаре (1-й год обучения)-144 часа;

II - совершенствование исполнительских навыков (2-й год обучения)-144 часа;

III – совершенствование исполнительских навыков, игра в ансамбле (3-й год обучения)-144 часа. На полное освоение программы требуется 432 часа.

Режим занятий. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Занятия ведутся по утверждённому учебному плану. Объединение «Аккорд» реализует дополнительную общеобразовательную программу в течение всего календарного года, включая каникулярное время. Срок освоения программы обоснован её целью, задачами, возрастными и личностными особенностями детей; определяется содержанием программы и обеспечивает возможность достижения планируемых результатов.

Цель и задачи программы:

Цель - формирование культурной, музыкальной, творческой личности ребенка, привитие эстетических и нравственных норм средствами обучения игре на гитаре.

Задачи:

1. Личностные:

- способствовать формированию ценностей многонационального российского общества, уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- воспитывать и развивать этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- развивать навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- способствовать формированию установки на безопасный, здоровый образ жизни, мотивировать к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

2.Метапредметные:

- сформировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- способствовать формированию умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способность конструктивно действовать в любых ситуациях;
- сформировать устойчивую мотивацию и потребность в самопознании и самосовершенствовании;
- способствовать определению общей цели и путей ее достижения, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности;
- развивать интерес к инструменту, разным жанрам музыки.

3. Образовательные:

- способствовать формированию представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном воспитании;
- способствовать формированию основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- развивать музыкальные способности (слух, чувство ритма, музыкальную память);
- способствовать освоению новых навыков и умений игры на гитаре;
- расширить художественное воображение, фантазию и музыкальное мышление;
- обучить подбору по слуху, умению играть в ансамбле.

Отличительной особенностью данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы является система поэтапного подхода постановки целей и задач, что связано с возрастными и психологическими особенностями детей, возможностями освоения материала.

Программа построена на следующих **принципах:**

- доступности (с учетом возрастных и психологических особенностей);

- заинтересованности;
- наглядности;
- индивидуальности;
- комплексности, системности и последовательности;
- преемственности (овладение новыми знаниями, умениями и навыками возможно только на базе уже усвоенного материала).

Этапы обучения:

I этап. Включает в себя знакомство ребенка с миром музыки, инструментом, основами игры на музыкальном инструменте, исполнение легких и простых песен.

II этап. Вначале проводится закрепление теоретического и практического материала начального этапа; постепенно вводятся более сложные по характеру и исполнению произведения, уделяется большое внимание индивидуальной работе с каждым обучающимся, ведется постепенное приучение детей к публичным выступлениям, внутри коллектива, в ДДТ, а затем и на сценических площадках города, района. В конце II этапа делается попытка объединения обучающихся в ансамбли малых форм, что дает им возможность научиться основам ансамблевого музицирования.

III этап. Закрепляются навыки ансамблевого музицирования.

Совершенствуется умение играть в ансамбле. В конце III периода обучающимся предоставляется возможность выбора, как индивидуального репертуара, так и репертуара для ансамбля. Акцентируется внимание на самостоятельном подборе знакомых мелодий на слух и по памяти, сочинении собственных песен.

Задачи I года обучения

Личностные:

- формировать культуру взаимоотношений и толерантности друг к другу;
- воспитать интерес к творческому труду и умение работать;

- воспитать волевые качества (внимание, сосредоточенность, настойчивость, уверенность в себе).

Метапредметные:

- выявить и развивать музыкальные данные:
-мелодический и ритмический слух
- формировать художественно-эстетический вкус
- формировать навыки сценической культуры.

Образовательные:

обучить простейшим приемам игры на шестиструнной гитаре.

Учебно-тематический план

первый год обучения (4часа в неделю)

№	Раздел и тема	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации
	Введение в программу	2	2	-	
1	Теория музыки	20	11	9	
1.1	Историческая справка о гитаре	2	2	-	
1.2	Музыкальная грамота. Строй и настройка инструмента.	4	4	-	
1.3	Обозначение аккордов (буквенная система), знакомство с интервалами	4	2,5	1,5	
1.4	Темпоритмическая структура, динамика звука, знаки альтерации, размер, такт, длительности звука, гармония. Жанры в музыке. «Цыганочка» - 7 способов (извлечения звуков)	10	2,5	7,5	
2	Освоение аккордов и приемов игры	28	7	21	
2.1	Посадка, постановка рук Приемы игры для правой руки (бой 4/4, перебор 7, затяжной бой 8/8, щипок, двойной щипок, бой 8-ка, перебор 5)	16	4	12	
2.2	Основные аккорды тональности Am	2	1	3	
2.3	Основные аккорды тональности Em	2	1	3	
2.4	Основные аккорды тональности	4	1	3	

	Dm				
2.5	Основные аккорды тональности Hm. Игра с «Барэ» и без него.	4	1	3	
3	Знакомство с творчеством авторов	74	4	70	
3.1	Новогодние зимние песни	20	-	20	
3.2	В. Высоцкий, Б. Окуджава	4	1	3	
3.3	ВИА: «Кино», «Машина времени»	6	1	5	
3.4	Песни из кинофильмов	10	-	10	
3.5	Военные песни	10	-	10	
3.6	Народные песни и романсы	6	1	5	
3.7	Ю.Ким, О. Митяев, Розенбаум	6	-	6	
3.8	Туристские песни: Ю.Визбор, А. Якушева	4	1	3	
3.9	Песни ретро	8	-	8	
4	Исполнительское мастерство	20	6	14	
4.1	Работа над техникой исполнения на инструменте	6	2	4	
4.3	Работа над концертным репертуаром	14	4	10	
	Итого:	144	30	114	

Содержание программы 1 год обучения.

1.Беседа о форме предстоящей работы, цели и задачи обучения, обоснование необходимости. Правила безопасности и правила поведения в ДДТ. Знакомство с коллективом, коммуникативные и психологические игры и упражнения, анкетирование.

Теория: из истории шестиструнной гитары: «Многоликая гитара», «Из глубины веков», «Что может гитара», устройство гитары, подготовка инструмента к занятию. Натяжка струн, устройство гитары, строй шестиструнной гитары, правило настройки инструмента.

Практика: отработка правильной посадки гитариста и положение гитары при игре, самостоятельная настройка инструмента.

2. Теория музыки.

Теория: понятие и определение новых терминов: аккорд, аккомпанемент, интервал, тон, знаки альтерации, размер, жанры в музыке (танец, песня, марш)

Практика: развитие навыков быстрой перестановки аккордов, игра в различных темпах, освоение различных рисунков извлечения звука: перебор, щипок, бой, шлепок, смешанные приемы, применение различных приемов для разных размеров музыки.

3. Освоение аккордов и приемов игры.

Теория: положение левой руки на грифе гитары, положение правой руки на гитаре, обозначение пальцев левой и правой рук, гитарных ладов, запись игры аккомпанемента правой руки, обозначение и запись аккордов, приемов игры, аккорды без баррэ, понятие баррэ.

Практика: работа со звуком, игра на открытых струнах, игры на закрытых струнах, способы извлечения аккордов без баррэ, с баррэ, игра по буквенно-цифровому обозначению, приемы игры большим и указательным пальцем, игра перебором, различные бои, бас-щип-шлеп, игра с медиатром, исполнение песен.

4. Знакомство с творчеством авторов песен

Теория: знакомство с творчеством Б. Окуджавы, О.Митяева, А.Якушевой, Ю.Визбора, Ю.Кима, В. Высоцкого, В. Цоя, А. Макаревича, и других, а также рок-музыкантов и местных авторов-исполнителей. Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки. Авторская песня. Жанровое разнообразие музыки, (танец, марш, песня) роль исполнителя в создании песен.

Практика: разучивание и проигрывание песен Ю.Визбора, О.Митяева, Ю.Кима и т.д.

5. Исполнительское мастерство.

- работа над техникой исполнения на инструменте

Практика: включает в себя работу над правильным извлечением звука на гитаре, над ритмическим и мелодическим развитием.

- работа над концертным репертуаром

Теория: знакомство с понятием «сценическая культура», «сценический костюм», знакомство с правилами поведения за кулисами, во время исполнения концертных номеров, с правилами поведения в концертном зале.

Практика: подчинение движения характеру музыки и текста, постановка номеров, работа над корпусом и осанкой, создание художественного образа, репетиции.

Ожидаемый результат I года обучения

Обучающиеся должны знать:

- устройство акустической гитары;
- буквенно-цифровое обозначение простых аккордов и их постановку (расположение) на грифе;
- теорию музыки (по программе)
- творчество известных бардов, рок-музыкантов (по программе)
- правила безопасности труда и личной гигиены;

Обучающиеся должны уметь:

- самостоятельно настраивать гитару;
- исполнять несложный аккомпанемент;
- иметь представление о сценической культуре;
- вести себя в коллективе, правильно делать замечания товарищам.

Задачи II года обучения

Личностные:

- воспитать навыки самостоятельной работы и творчества;
- выработать у воспитанников социально-ценные навыки поведения, общения, группового согласованного действия.

Метапредметные:

- развивать комплекс исполнительских и слуховых навыков
- развивать художественный вкус
- развивать мыслительную деятельность

Образовательные:

- совершенствовать игру на акустической гитаре (развитие технических навыков исполнительства).

Учебно-тематический план
второй год обучения(4 часа в неделю)

№	Раздел и тема	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации
	Введение в программу. Инструктаж по ТБ	2	2	-	
1	Теория музыки	4	2	2	
1.2	Жанры в музыке	2	1	1	
1.3	Мажорные и минорные тональности. Параллельные и одноименные тональности. Транспонирование, модуляция	2	1	1	тест
2	Освоение сложных аккордов и приемов игры с усложнением	20	5	15	
2.1	Баррэ, джазовые аккорды	2	0,5	1,5	
2.2	Основные аккорды тональности Cm	2	0,5	1,5	
2.3	Основные аккорды тональности Dm	2	0,5	1,5	
2.4	Основные аккорды тональности Fm	2	0,5	1,5	
2.5	Основные аккорды тональности Gm	2	0,5	1,5	
2.6	Основные аккорды тональности Am	2	0,5	1,5	
2.7	Приемы игры с усложнением	8	2	6	практическое занятие
3	Знакомство с творчеством авторов песен	92	22	70	
3.1	А. Розенбаум, Луферов, Городницкий	6	2	4	
3.2	Ю.Ким, А. Дольский, В. Егоров	6	2	4	
3.3	Песни ВИА, В.Цой, А.Макаревич	6	2	4	
3.4	Новогодние зимние песни	10	-	10	
3.5	В. Высоцкий	10	2	8	
3.6	Б.Окуджава, А. Суханов	6	2	4	
3.7	Ю.Визбор, А. Якушева	6	2	4	
3.8	В. Милаев, О. Митяев	6	2	4	
3.9	Военные песни	10	2	8	
3.10	Ретро, романсы, народные песни	10	2	8	
3.11	Песни ставропольских авторов	10	2	8	
3.12	Песни зарубежных композиторов	6	2	4	
4	Исполнительское мастерство	26	5	21	

4.1	Работа над вокальным мастерством	4	1	3	
4.2	Работа над концертным репертуаром	16	2	14	
4.3	Подбор последовательности аккордов для аккомпанемента	6	2	4	
	Итого:	144	36	108	

Содержание программы 2 год обучения

Беседа о форме предстоящей работы, цели и задачи обучения, обоснование необходимости. Правила поведения в ДДТ, в школе. Правила техники безопасности при работе с инструментом, правила правильной эксплуатации инструмента. Психологические тесты, игры в коллективе. Повторение изученного песенного и сольного материала. Сбор коллективного планирования внутригрупповой деятельности.

1. Теория музыки

Теория: понятие и определение новых терминов: жанры в музыке, темпоритмическая структура (с усложнением), полутон, тон, мажорные и минорные тональности(формулы мажора и минора), модуляция

Практика: определение сложных размеров 6/8, 9/12 и т.д., упражнения, анализ на слух, упражнения по транспозиции, проверка и анализ степени усвоения, развитие навыков быстрой перестановки аккордов, игра в различных темпах, слитное и слаженное групповое исполнение, одновременное начало и окончание игры, точное исполнение длительностей, единство темпа, согласованное изменение силы звука, звуковой баланс между инструментом и голосом.

2. Освоение сложных аккордов и приемов игры.

Теория: положение левой руки на грифе гитары, запись игры аккомпанемента правой рукой, обозначение и запись аккордов, знаки и символы, сложные аккорды без «баррэ», аккорды с «баррэ».

Практика: работа со звуком, игра на закрытых струнах и в табулатуре, смена позиций, разучивание упражнений на координацию рук и пальцев,

способы извлечения аккордов, игра по буквенно-цифровому обозначению, приемы игры, игра перебором (арпеджио), стаккато, легато, тремоло, исполнение песен.

Приемы игры: бой «восьмёрочка» и другие.

3. Знакомство с творчеством авторов песен

Теория: Знакомство с творчеством В.Высоцкого, А. Розенбаума Ю.Кима, В.Цоя, В.Миляева, Б.Окуджавы, Ю.Визбора, и многих других, в том числе и местных поэтов-музыкантов. Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки. Авторская песня. Жанровое разнообразие музыки, роль исполнителя в создании песен.

Практика: Разучивание и проигрывание авторских песен. Творческий поиск, проба самостоятельного написания.

Игра в группе (дуэт, трио, квартет): слитное и слаженное групповое исполнение, одновременное начало и окончание игры, точное исполнение длительностей, единство темпа.

4. Исполнительское мастерство.

(Игра аккомпанемента, работа над техникой исполнения)

Теория: буквенное обозначение аккордов со знаками альтерации и расположение их на грифе гитары (мажорные и минорные септаккорды и аккорды с секстой. Развернутые последовательности аккордов. Правила транспонирования последовательности аккордов. Правила транспонирования последовательности аккордов из одной тональности в другую.

Практика: отработка постановки взаимозаменяемых аккордов соседних ступеней со знаками альтерации. Закрепление навыка игры аккомпанемента в различных тональностях. Закрепление навыка игры аккомпанемента с транспонированием. Аккордная техника (быстрая и своевременная перестановка аккордов аккомпанемента). Исполнение аккомпанемента с мелодическими вставками.

5. Работа над вокальным мастерством

Теория: появление вокального голоса. Интенсивность (сила звука). Пение низких нот, пение высоких нот.

Практика: пение мягким, округлым звуком. Упражнение на артикуляцию. Унисонное пение. Элементы двухголосия. Работа над динамическим балансом вокала и музыкального инструмента.

6. Индивидуальная работа.

(Самостоятельный подбор мелодии и аккомпанемента)

Теория: фактурная основа аккомпанемента: гармонические и ритмические формулы. Правильное оформление мелодического материала: подголоски, имитация, дублирование вокальной темы.

Практика: самостоятельное интонирование мелодии и подбор ее на инструменте. Развитие чувства грифа. Выработка зрительно-слухового стереотипа. Самостоятельное сочинение сольных вставок, вступления к песне, коды.

Ожидаемый результат II года обучения

Обучающиеся должны знать:

- устройство гитары;
- буквенно-цифровое обозначение сложных аккордов и их постановку на грифе;
- теорию музыки (по программе)
- творчество известных бардов, рок-музыкантов (по программе)
- правила безопасности труда и личной гигиены;

Обучающиеся должны уметь:

- отличать на слух мажорные и минорные аккорды,
- уметь самостоятельно транспонировать из исходной тональности;
- оценивать с эстетической точки зрения музыкальные произведения.

Задачи III года обучения (группа «Мастерская»):

Личностные:

- воспитывать общественную активность;
- развивать трудолюбие, коллективизм и ответственность.

- развивать самостоятельную активность детей в учебном процессе;
- развивать умение адаптироваться к действительности;
- развивать умение общаться, сотрудничать с людьми в различных видах деятельности.

Метапредметные:

- приобщить к историческим, литературным и музыкальным знаниям;
- развивать аналитическое мышление;
- развивать творческие способности
- развивать эстетический вкус

Образовательные:

- совершенствовать игру на гитарах (шестиструнной акустической, электрогитаре).
- развивать навыки самостоятельной работы с источниками информации, инструментами, технологиями.

Учебно-тематический план

третий год обучения «Творческая мастерская»(4 часа в неделю)

№	Раздел и тема	Всего	Теория	Практика
	Введение в программу. Инструктаж по технике безопасности	2	2	-
1	Индивидуальная работа		-	
1.1	Работа над техникой исполнения, самостоятельный подбор мелодии	18	4	14
1.2	Литературно-музыкальная гостиная «Городу с любовью», посвященная 140-летию г. Минеральные Воды.	12	2	10
1.3	Международный день музыки. Музыкальная викторина. Конкурс «Угадай мелодию».	2	1	1
1.4	Литературно-музыкальная гостиная «Не расстанусь с комсомолом», посвященная 100-летию комсомола.	12	2	10
1.5	Творческая встреча с бардом, лауреатом конкурсов авторской песни Борисом Григорьевым	2		2
1.6	Литературно-музыкальная гостиная «Добрый вечер», посвященная	14	2	12

	Всемирному дню приветствий.			
1.7	Литературно-музыкальная гостиная о новогодних традициях. «В Новый год жди чудес».	16	2	14
1.8	Святочные посиделки. Конкурсы, сценки.	2		2
1.9	Литературно-музыкальная гостиная «У солдата вечность впереди», посвященная 30-летию вывода войск из Афганистана	14	2	12
1.10	Празднование Масленицы и день святого Валентина. Беседа, сценки, конкурсы.	2	1	1
	Литературно-музыкальная гостиная «Я памятник воздвиг себе нерукотворный», посвященный творчеству А. С. Пушкину	16	2	14
1.11	Литературно-музыкальная гостиная «Любил, люблю, любим », посвященная творчеству В. Шекспира. К 455-летию.	14	2	12
1.12	Литературно-музыкальная гостиная «На ясный огонь», посвященная творчеству Б. Окуджавы (95-летие)	14	2	12
1.13	Работа в дуэтах, трио, квартетах	4	1	3
	Итого:	144	25	119

Содержание программы 3 год обучения

1. Беседа о форме предстоящей работы, цели и задачи обучения, обоснование необходимости. Правила поведения в ДДТ, в школе. Правила техники безопасности при работе с инструментами, правила правильной эксплуатации инструментов. Психологические тесты, игры в коллективе. Построение изученного песенного и сольного материала. Сбор коллективного планирования внутригрупповой деятельности.

Теория: повторение материала I и II годов обучения.

Практика: определение размеров, упражнения, анализ на слух, упражнения по транспозиции, проверка и анализ степени усвоения, развитие навыков быстрой перестановки аккордов, игра в различных темпах, слитное и слаженное групповое исполнение, одновременное начало и окончание игры, точное исполнение длительностей, единство темпа, согласованное изменение силы звука, звуковой баланс между инструментами и голосом.

2. Вокально-инструментальная работа.

Практика: повторение и закрепление навыков ансамблевой игры. Единовременное начало и окончание игры, сложенная и уравновешенная игра. Точное исполнение длительностей. Единство темпа, согласованное изменение силы звука (динамические оттенки). Звуковой баланс между солистами и аккомпанементом. Выработка интонационного тембрового унисона, единой манеры вокализации гласных.

3. Работа над техникой исполнения.

Теория: буквенное обозначение аккордов со знаками альтерации и расположение их на грифе гитар, синтезаторе. Развернутые последовательности сложных, джазовых аккордов. Правила транспонирования последовательности аккордов из одной тональности в другую.

Практика: отработка постановки взаимозаменяемых аккордов соседних ступеней со знаками альтерации. Закрепление навыка игры аккомпанемента в различных тональностях. Закрепление навыка игры аккомпанемента с транспонированием. Аккордная техника (быстрая и своевременная перестановка аккордов аккомпанемента). Исполнение аккомпанемента с мелодическими вставками.

4. Самостоятельный подбор мелодии и аккомпанемента на акустической гитаре.

Теория: фактурная и усложненная основа аккомпанемента: гармонические и ритмические формулы. Правильное оформление мелодического материала: подголоски, имитация, дублирование вокальной темы.

Практика: самостоятельное интонирование мелодии и подбор ее на инструменте. Развитие чувства грифа. Выработка зрительно-слухового стереотипа. Самостоятельное сочинение сольных вставок, вступления к песне, коды.

Подготовка и проведение музыкально-литературных вечеров.

Ожидаемый результат III года обучения «Творческая мастерская»

Обучающиеся должны знать:

- о культуре поведения и умении держаться на сцене;
- правила безопасности и личной гигиены;

Обучающиеся должны уметь:

- играть в дуэте, трио, ансамбле;
- самостоятельно подбирать аккомпанемент к музыкальным произведениям.

Компетенции и личностные качества, которые могут быть сформированы и развиты в результате занятий по программе:

Личностные:

- устойчивость гражданских позиций, культура общения и поведения в социуме, навыки здорового образа жизни;
- прочные межличностные отношения в коллективе: чувство коллективизма, взаимовыручки и товарищеской поддержки.
- уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре;
- навык самостоятельной работы и работы в группе, при выполнении практических творческих работ;
- эмоционально-ценностное отношение к искусству, музыке и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей.

Метапредметные:

- мотивация к художественной деятельности; познавательная потребность, способность к анализу и синтезу, и наглядно - образному мышлению;
- саморазвитие, самостоятельность, ответственность, активность;
- соотнесение своих действий с планируемыми результатами, осуществление контроля своей деятельности в процессе достижения результата,
- оценивание правильности выполнения учебной задачи;
- сотрудничество и совместная деятельность с педагогом и сверстниками;

Образовательные:

- познавательный интерес к расширению и углублению знаний по вопросам истории искусства и жанрам музыки;
- практические умения и навыки в музыкальном аккомпанементе на гитаре;
- наблюдательность, способность к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественный вкус и творческое воображение;
- развитие фантазии, воображения, художественной интуиции, памяти;
- устойчивый интерес к творческой деятельности.

Раздел 2.

Комплекс организационно-педагогических условий

I. Календарный учебный график.

Продолжительность учебного года	Режим работы
Начало учебного года для групп 2 и 3 года обучения: 1 сентября; группы 1 года обучения: 10 сентября	Режим работы объединения: по расписанию
Окончание учебного года: 31 мая	Продолжительность занятий определяется образовательной программой: 45 минут x 2
Регламентирование образовательного процесса: 1 год обучения - 35 недель; 2 и 3 год - 36 недель	Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность перемены: 15 минут.

2. Режим работы в период школьных каникул:

В период осенних и весенних школьных каникул проводятся занятия в разной форме: учебные занятия, экскурсии, соревнования, другие формы работы.

В период с 30.12. по 8.01.-новогодние каникулы (нерабочие праздничные дни).

В период с 01.06. по 31.08.-летние каникулы.

3. Организация промежуточной и итоговой аттестации:

	Вид аттестации	Сроки проведения
1.	начальная	сентябрь
2.	промежуточная	декабрь
3.	итоговая	май

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
	Начальный контроль	
В начале учебного года	Определение уровня развития детей, их творческих способностей	Беседа, опрос, тестирование, анкетирование
	Текущий контроль	
В течение всего учебного года	Определение степени усвоения учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности в обучении. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	Педагогическое наблюдение, опрос, контрольное занятие
	Промежуточный контроль	
По окончании изучения темы или раздела, в конце полугодия	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение результатов обучения	Концерт, конкурс, фестиваль, опрос, открытое занятие, тестирование
	Итоговый контроль	
В конце учебного года или курса обучения	Определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей. Определение результатов обучения.	Конкурс, Фестиваль, праздник, концерт, опрос, открытое занятие, тестирование.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы:

- участие в концертах, творческих смотрах, фестивалях, туристических слётах;
- демонстрация знаний и умений на открытых занятиях для родителей, педагогов.

II Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение - соответствует нормам СанПин:

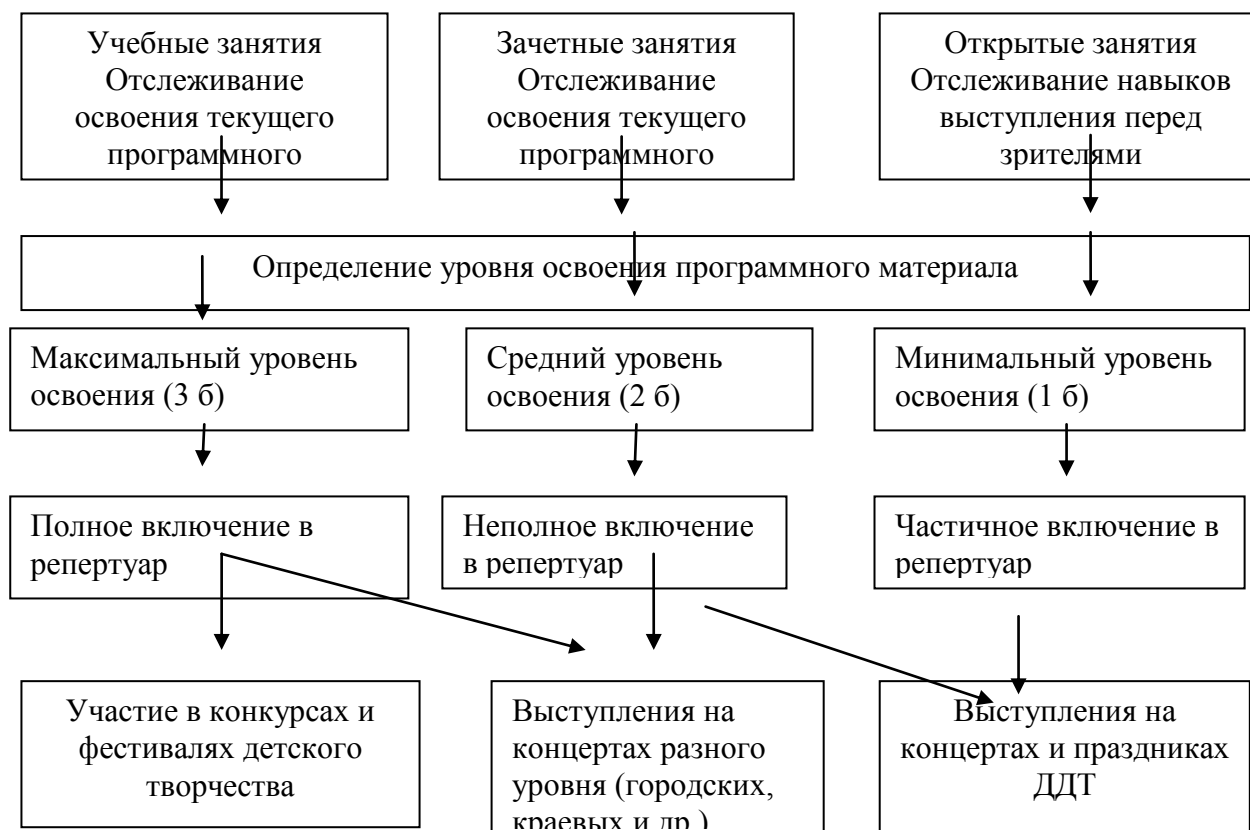
- · Удобный, хорошо проветриваемый кабинет.
- · Музыкальные инструменты.
- · Сценическая площадка.
- · Аудио - и видеоаппаратура: компьютер, фотоаппарат.

Психолого-педагогическое сопровождение;

-кадровое обеспечение – Руденко Лариса Васильевна, педагог дополнительного образования.

Методика отслеживания результатов.

Отслеживание результативности освоения программного материала осуществляется в течение всего периода обучения на занятиях разных видов: учебные, зачетные, открытые.



**Возможные формы выявления, фиксации
и предъявления результатов:**

Спектр способов и форм выявления результатов	Спектр способов и форм фиксации результатов	Спектр способов и форм предъявления результатов
Беседа, опрос, наблюдение на репетициях, праздничные мероприятия, фестивали, концерты, конкурсы, анализ результатов участия детей в мероприятиях, анализ приобретенных навыков общения, самооценка обучающихся, взаимное обучение детей	Грамоты, дипломы, журнал, тестирование, анкеты, видеозапись, фото, отзывы (детей и родителей), статьи в прессе	Фестивали, праздники, концерты, итоговые занятия, открытые занятия, тесты

**III Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы.**

Информационно-методическое обеспечение:

- Обучающие схемы, таблицы аккордов;
- Сборники авторских и эстрадных песен, в том числе созданные автором программы;
- Подборка песенного репертуара из периодических изданий;
- Электронные носители (диски);
- Интернет-ресурсы:

Реализация программы состоит из 4 этапов:

1. Ознакомительный:

- Педагогическая цель: Создание мотивации у обучающихся.
- Цель образовательного процесса: Знакомство с основами музыкально искусства и приобретение начальных знаний.
- Формы образовательного процесса: Открытые занятия, беседы

- Методы образовательного процесса: Наглядный, словесный, практический

2. Становление:

- Педагогическая цель: Закрепление и развитие мотивации у обучающихся.
- Цель образовательного процесса: Освоение знаний, умений, навыков.
- Формы образовательного процесса: Занятия, открытые занятия, контрольные занятия, беседы, просмотры видеофильмов, прослушивание грамзаписи, концерты.
- Методы образовательного процесса: Словесный, практический, демонстрационный

3. Расцвет:

- Педагогическая цель: Изменение мотивации у обучающихся на содержательную и внутреннюю.
- Цель образовательного процесса: Развитие способности, потребности получать знания самостоятельно.
- Формы образовательного процесса: Концерты, открытые уроки, авторские вечера (приложения)
- Методы образовательного процесса: Словесный, практический, метод наблюдения, наглядный метод обучения.

4. Творчество:

- Педагогическая цель: Повысить уровень внутренней мотивации до энтузиазма.
- Цель образовательного процесса: Совершенствование навыков обучающихся с дальнейшим личностным, творческим и культурным самоопределением.
- Содержание образовательного процесса: Творческое.
- Формы образовательного процесса: Творческие занятия, беседы, контрольные занятия, концерты

- Методы образовательного процесса: Словесный, практический, творческий, научно-исследовательский.

Формы проведения занятий:

- групповые и индивидуальные занятия теория и практика;
- репетиции к подготовке выступлений;
- концертные выступления различного уровня;
- творческие встречи с различными авторами и исполнителями;
- посещение концертов, театров с последующим обсуждением;
- участие в слетах, конкурсах, туристических походах.

Блок (раздел)	Формы занятий	Методы и приемы	Дидактический материал, ТСО.
1. Вводное занятие	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративный. Рассказ, беседа, демонстрация	Обзорная экскурсия по Дому детского творчества
2. Теория музыки	Учебное занятие, занятие-практикум, индивидуальная работа.	Объяснительно-иллюстративный. Рассказ, объяснения, упражнения	Гитара, плакаты, наглядные пособия
3. Освоение аккордов и приемов игры на шестиструнной акустической гитаре	Учебные занятия, групповые, индивидуальные. контрольный опрос, зачет	Репродуктивный, объяснительно-иллюстративный. Рассказ, объяснение, беседа (вопрос-ответ).	Гитара, комплект упражнений, тестов, задач, наглядные пособия.
4. Исполнительское мастерство	Учебное занятие	Репродуктивный, объяснительно-иллюстративный, Объяснение, беседа (вопрос-ответ).	Акустическая гитара
5. Работа над песней (вокалом)	Учебные занятия, занятие-практикум, индивидуальная работа	Репродуктивный, объяснительно-иллюстративный. Рассказ, объяснение, упражнения,	Наглядные пособия

		творческие задания	
6. Работа над техникой исполнения на инструменте (Культура сцены)	Учебные занятия, занятие-практикум,	Объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый. Практические упр.	Видеоматериал, районные, досуговые мероприятия в ДДТ
7. Авторские встречи - вечера	Учебное занятие, час песни, песни в кругу, концерты	Репродуктивный, объяснительно-иллюстративный. Упражнения, творческие задания	Гитары, материал о бардах, аудио кассеты с записью песен.
8. Взаимодействие с родителями	Родительские собрания, индивидуальные консультации	Репродуктивный, проблемный. Беседа, объяснение.	Гитары, фото и видеоматериал с выступлениями учащихся
9. Концертная деятельность (участие в сквозной программе ДДТ)	Учебные мастерские, конкурсные выступления, концерты, тематические мероприятия, экскурсии	Креативный, частично-поисковый, репродуктивный. Творческие задания, игры, упражнения.	Гитары, реквизит необходимый для мероприятий.

План воспитательной работы:

- 1 октября - Международный день музыки. Музыкальная викторина.
- Творческая встреча с бардом.
- «Святочные гадания». Предновогодние посиделки – гитара по кругу.
- «Масленица пришла!» Посиделки с гитарой. Народные песни и романсы.
- «Весна у дверей!» Экскурсия по Лермонтовским местам г. Пятигорск.
(На весенних каникулах)
- «Вечер смеха». Шуточные юмористические песни.

Работа по сохранению здоровья и пропаганда здорового образа жизни.

1. Проведение инструктажа по технике безопасности во время занятий:
сентябрь и в течение года;
2. Обсуждение маршрутов безопасного пути на занятия в объединение:
сентябрь и в течение года;

3.Беседы с детьми и родителями о здоровом образе жизни:

сентябрь и в течение года.

Взаимодействие педагога с родителями. Принцип взаимодействия:

- взаимное доверие и уважение;
- взаимная поддержка и помощь;
- терпение и терпимость друг к другу.

Формы работы с родителями:

- групповые:
 - родительские собрания;
 - совместные мероприятия.
- индивидуальные:
 - консультации по вопросам воспитания.

Основные функции педагога во взаимодействии с родителями:

1. Проведение родительского собрания по теме «Знакомство с нормативными документами учреждения. Ознакомление родителей с содержанием и методикой учебно-воспитательного процесса. (Сентябрь)
2. Анкетирование родителей (законных представителей) для изучения удовлетворенности качеством предоставленного дополнительного образования МКУ ДО ДДТ Минеральные Воды. (Декабрь)
3. Психолого-педагогическое просвещение родителей. Беседы о здоровом образе жизни. (В течение года)
4. Проведение открытого занятия для родителей. Вовлечение родителей в совместную деятельность.
5. Консультативные часы для родителей. (В течение года)
6. Итоговое родительское собрание «Достижения обучающихся». (Май)

Принципы реализации программы:

Принцип гуманизации: жизненный и педагогический опыт руководителя дает возможность поделиться знаниями и опытом с учащимися. Создаются условия для успешного овладения знаниями познания мира, расширения кругозора, развития умений и навыков, т.е. развития воспитанника;

Принцип демократизации: поощрение учащихся за активную работу, инициативу, творчество;

Принцип дифференциации и индивидуализации: учитываются возрастные, психологические особенности учащихся;

Принцип развития (прогностичности): участие воспитанников в районных, областных мероприятиях, конкурсах, концертах;

Принцип непрерывности: регулярное проведение занятий согласно программе в определенной последовательности;

Реальность: полученные знания по программе востребуются на практике при организации вечеров, общения с людьми, выступления на сцене и т.д.

IV Список литературы для педагога:

- Андреев А. В. Гитара для детей. Минск: Современная школа, 2008.
- Беспятова Н.К. Методика: Программа педагога дополнительного образования. – М., 2003
- Буйлова Л. Н. Методические рекомендации по разработке и оформлению допол. общеобразовательных общеразвивающих программ. - М., 2015
- Гитара. Аккорды. Обозначения. Минск: Современное слово, 1999.
- Гусейнов А.А., Апресян Р.Г. Этика: Учебное пособие. – М., 2000.
- Ефремова О.П. Методические рекомендации.- Ессентукская, 2017
- Иванова В.А. Я учусь играть на гитаре. – М.: ООО Лабиринт Пресс, 2003.
- Манилов. В. Учись аккомпанировать на гитаре. Киев: Музична Украина, 1986.
- Суханов В. Гитара для всех. – Р-на-Д., «Феникс», 1997.
- Третьякова Л.С. Страницы русской музыки. – М.: Знание, 1999.

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ [Электронный ресурс] - URL:
http://www.consultant/cons_doc_LAW_173649/

Список литературы для обучающихся и родителей:

- Кабалевский Д.Д. Прекрасное пробуждает доброе. – М.: Просвещение, 1993.
- Кабалевский Д.Д. Воспитание ума и сердца. – М.: Просвещение, 1994.
- Яковлев Е.Г. Эстетика. – М., 2000.
- Плысенко Л. Вокально-Инструментальные Ансамбли.
- Плысенко Л. Мои любимые песни бардов.
- Плысенко Л. Военные песни.
- Плысенко Л. С Новым годом! Песни разных авторов.
- Плысенко Л. Песни кино.
- Плысенко Л. Романсы и народные песни.
- Плысенко Л. Песни бардов ставропольского клуба «Странник».
- Плысенко Л. Сборник песен поэтов серебряного века.

Приложение 1.

Календарный учебный график 1 год обучения.

Дата	Занятие	Тема	Общее кол-во час.	Теория	Практика
8.09	1	Введение в программу и инструктаж	2	2	-
13.09	2	История гитары	2	2	-
15.09	3	Музыкальная грамота. Ноты, знаки альтерации.	2	2	-
20.09	4	Настройка гитары.	2	1	1
22.09	5	Интервалы. Обозначения, построение аккордов.	2	1	1
27.09	6	Гитарные обозначения. Жанры в музыке.	2	2	-
29.09	7	7 сп. извлечения звуков пр. «Цыганочка». 1-2 ч.	2	1	1
4.10	8	7 сп. извлечения звуков пр. «Цыганочка». 1-2 ч.	2	-	2
6.10	9	«Цыганочка» 3,4,5 часть.	2	1	1
11.10	10	«Цыганочка» 3,4,5 часть.	2	-	2
13.10	11	«Цыганочка» 6,7 часть.	2	1	1

18.10	12	Прием игры бой 4/4.	2	0,5	1,5
20.10	13	Прием игры бой 4/4.	2	-	2
25.10	14	Затяжной бой 8/8.	2	0,5	1,5
27.10	15	Затяжной бой 8/8.	2	-	2
1.11	16	Перебор 8/8	2	0,5	1,5
3.11	17	Перебор 8/8	2	-	2
8.11	18	3 способа игры вальса: перебор 6/6, бой 8-ка	2	1	1
10.11	19	3 сп. игры вальса: двойной щипок, перебор 6/6	2	1	1
15.11	20	Основные аккорды тональности Am	2	0,5	1,5
17.11	21	Тональность Em	2	0,5	1,5
22.11	22	Тональность Dm	2	0,5	1,5
24.11	23	Тональность Dm	2	0,5	1,5
29.11	24	Тональность Hm	2	0,5	1,5
1.12	25	Тональность Hm Игра с баррэ	2	0,5	1,5
6.12	26	Новогодние зимние песни	2	-	2
8.12	27	Новогодние зимние песни	2	-	2
13.12	28	Новогодние зимние песни	2	-	2
15.12	29	Новогодние зимние песни	2	-	2
20.12	30	Новогодние зимние песни	2	-	2
22.12	31	Новогодние зимние песни	2	-	2
27.12	32	Новогодние зимние песни	2	-	2
29.12	33	Новогодние зимние песни	2	-	2
10.1	34	Новогодние зимние песни	2	-	2
14.1	35	Новогодние зимние песни	2	-	2
17.1	36	Песни В.Высоцкого, Б.Окуджавы.	2	1	1
21.1	37	Песни В.Высоцкого, Б.Окуджавы.	2	-	2
24.1	38	Песни ВИА: «Кино», «Машина времени»	2	1	1
28.1	39	Песни ВИА: «Кино», «Машина времени»	2	-	2
31.1	40	Песни ВИА: «Кино», «Машина времени»	2	-	2
4.2	41	Песни из кинофильмов	2	-	2
7.2	42	Песни из кинофильмов	2	-	2
11.2	43	Песни из кинофильмов	2	-	2
14.2	44	Песни из кинофильмов	2	-	2
18.2	45	Песни из кинофильмов	2	-	2
21.2	46	Военные песни	2	-	2
25.2	47	Военные песни	2	-	2
28.2	48	Военные песни	2	-	2
4.3	49	Военные песни	2	-	2
7.3	50	Военные песни	2	-	2
11.3	51	Народные песни и романсы	2	1	1
14.3	52	Народные песни и романсы	2	-	2

18.3	53	Народные песни и романсы	2	-	2
21.3	54	Барды: Ю.Ким, О. Митяев, А. Розенбаум	2	-	2
25.3	55	Барды: Ю.Ким, О. Митяев, А. Розенбаум	2	-	2
28.3	56	Барды: Ю.Ким, О. Митяев, А. Розенбаум	2	-	2
1.4	57	Туристские песни: Ю.Визбор, А. Якушева	2	1	1
4.4	58	Туристские песни: Ю.Визбор, А. Якушева	2	-	2
8.4	59	Песни ретро	2		2
11.4	60	Песни ретро	2	-	2
15.4	61	Песни ретро	2	-	2
18.4	62	Песни ретро	2	-	2
22.4	63	Работа над техникой исполнения на инструмен.	2	1	1
25.4	64	Работа над техникой исполнения на инструмен.	2	1	1
29.4	65	Работа над техникой исполнения на инструмен.	2	-	2
6.5	66	Работа над концертным репертуаром	2	1	1
13.5	67	Работа над концертным репертуаром	2	-	2
16.5	68	Работа над концертным репертуаром	2	1	1
20.5	69	Работа над концертным репертуаром	2	-	2
23.5	70	Работа над концертным репертуаром	2	1	1
27.5	71	Работа над концертным репертуаром	2	-	2
30.5	72	Работа над концертным репертуаром	2	1	1
		Всего:	144	30	114

Календарный учебный график 2 год обучения.

Дата	Занятие	Тема	Общее кол-во часов	Теория	Практика
4.09	1	Введение в программу и инструктаж	2	2	-
7.09	2	Жанры в музыке	2	1	1
11.09	3	Мажорные и минорные тон-ти их модуляции	2	1	1
14.09	4	Баррэ, джазовые аккорды	2	0,5	1,5
18.09	5	Основные аккорды тональности Cm .	2	0,5	1,5
21.09	6	Основные аккорды тональности Dm	2	0,5	1,5
25.09	7	Основные аккорды тональности Fm	2	0,5	1,5
28.09	8	Основные аккорды тональности Gm	2	0,5	1,5
2.10	9	Основные аккорды тональности Am	2	0,5	1,5
5.10	10	Приемы игры с усложнением	2	0,5	1,5
9.10	11	Приемы игры с усложнением	2	0,5	1,5

12.10	12	Приемы игры с усложнением	2	0,5	1,5
16.10	13	Приемы игры с усложнением	2	0,5	1,5
19.10	14	А. Розенбаум, В. Луферов, А. Городницкий	2	1	1
23.10	15	А. Розенбаум, В. Луферов, А. Городницкий	2	-	2
26.10	16	А. Розенбаум, В. Луферов, А. Городницкий	2	1	1
30.10	17	Ю. Ким, А. Дольский, В. Егоров	2	1	1
2.11	18	Ю. Ким, А. Дольский, В. Егоров	2	-	2
9.11	19	Ю. Ким, А. Дольский, В. Егоров	2	1	1
13.11	20	Песни ВИА, В. Цой, А. Макаревич	2	1	1
16.11	21	Песни ВИА, В. Цой, А. Макаревич	2	-	2
20.11	22	Песни ВИА, В. Цой, А. Макаревич	2	1	1
23.11	23	Новогодние зимние песни	2	-	2
27.11	24	Новогодние зимние песни	2	-	2
30.11	25	Новогодние зимние песни	2	-	2
4.12	26	Новогодние зимние песни	2	-	2
7.12	27	Новогодние зимние песни	2	-	2
11.12	28	Песни В. Высоцкого	2	1	1
14.12	29	Песни В. Высоцкого	2	-	2
18.12	30	Песни В. Высоцкого	2	1	1
21.12	31	Песни В.Высоцкого	2	-	2
25.12	32	Песни В.Высоцкого	2	-	2
28.12	33	Б. Окуджава, А. Суханов	2	1	1
9.1	34	Б. Окуджава, А. Суханов	2	1	1
11.1	35	Б. Окуджава, А. Суханов	2	-	2
16.1	36	Ю. Визбор, А. Якушева	2	1	1
18.1	37	Ю. Визбор, А. Якушева	2	-	2
23.1	38	Ю. Визбор, А. Якушева	2	1	1
25.1	39	В. Милаев, О. Митяев	2	1	1
30.1	40	В. Милаев, О. Митяев	2	-	2
1.2	41	В. Милаев, О. Митяев	2	1	1
6.2	42	Военные песни	2	1	1
8.2	43	Военные песни	2	-	2
13.2	44	Военные песни	2	-	2
15.2	45	Военные песни	2	-	2
20.2	46	Военные песни	2	-	2
22.2	47	Песни ретро, романсы, народные песни	2	-	2
27.2	48	Песни ретро, романсы, народные песни	2	-	2
1.3	49	Песни ретро, романсы, народные песни	2	1	1
6.3	50	Песни ретро, романсы, народные песни	2	1	1
8.3	51	Песни ретро, романсы, народные песни	2	-	2

13.3	52	Песни Ставропольских авторов	2	1	1
15.3	53	Песни Ставропольских авторов	2	-	2
20.3	54	Песни Ставропольских авторов	2	1	1
22.3	55	Песни Ставропольских авторов	2	-	2
27.3	56	Песни Ставропольских авторов	2	-	2
29.3	57	Песни зарубежных композиторов	2	1	1
3.4	58	Песни зарубежных композиторов	2	-	2
5.4	59	Песни зарубежных композиторов	2	1	1
10.4	60	Работа над вокальным мастерством	2	1	1
12.4	61	Работа над вокальным мастерством	2	-	2
17.4	62	Работа над концертным репертуаром	2	1	2
19.4	63	Работа над концертным репертуаром	2	-	2
24.4	64	Работа над концертным репертуаром	2	-	2
26.4	65	Работа над концертным репертуаром	2	1	1
3.5	66	Работа над концертным репертуаром	2	-	2
8.5	67	Работа над концертным репертуаром	2	-	2
15.5	68	Работа над концертным репертуаром	2	-	2
17.5	69	Работа над концертным репертуаром	2	-	2
22.5	70	Подборка последовательностей аккордов	2	1	1
24.5	71	Подборка последовательностей аккордов	2	1	1
29.5	72	Подборка последовательностей аккордов	2		2
		Итого:	144	36	108

Календарный учебный график 3 год обучения.

Дата	Занятие	Тема	Общее кол-во часов	Теория	Практика
3.09	1	Введение в программу и инструктаж	2	2	-
6.09	2	Работа над техникой исполнения, самостоятельный подбор мелодии	2	1	1
10.09	3	Подготовка вечера «Городу с любовью»	2	1	1
13.09	4	Подготовка вечера «Городу с любовью»	2	1	1
17.09	5	Подготовка вечера «Городу с любовью»	2	-	2
20.09	6	Подготовка вечера «Городу с любовью»	2	-	2
24.09	7	Подготовка вечера «Городу с любовью»	2		2
27.09	8	Подготовка вечера «Городу с любовью»	2		2
1.10	9	Международный День музыки. Викторина.	2	1	1
4.10	10	Самостоятельный подбор мелодии	2		2
8.10	11	Подготовка вечера «Не расстанусь с	2	1	1

		комсомолом»			
11.10	12	Подготовка вечера «Не расстанусь с комсомолом»	2		2
15.10	13	Подготовка вечера «Не расстанусь с комсомолом»	2	-	2
18.10	14	Подготовка вечера «Не расстанусь с комсомолом»	2	-	2
22.10	15	Подготовка вечера «Не расстанусь с комсомолом»	2		2
25.10	16	Подготовка вечера «Не расстанусь с комсомолом»	2	1	1
1.11	17	Подготовка вечера «Добрый вечер»	2	1	1
8.11	18	Творческая встреча с бардом	2		2
12.11	19	Подготовка вечера «Добрый вечер»	2		2
15.11	20	Подготовка вечера «Добрый вечер»	2		2
19.11	21	Подготовка вечера «Добрый вечер»	2	-	2
22.11	22	Подготовка вечера «Добрый вечер»	2	-	2
26.11	23	Подготовка и проведение вечера «Добрый вечер»	2	-	2
29.11	24	Подготовка вечера «Добрый вечер»	2		2
3.12	25	Подготовка и проведение вечера «В Новый год жди чудес».	2	-1	1
6.12	26	Подготовка и проведение вечера «В Новый год жди чудес».	2	-1	1
10.12	27	Подготовка и проведение вечера «В Новый год жди чудес».	2	-1	1
13.12	28	Подготовка и проведение вечера «В Новый год жди чудес».	2	1	1
17.12	29	Подготовка и проведение вечера «В Новый год жди чудес».	2	-1	1
20.12	30	Подготовка и проведение вечера «В Новый год жди чудес».	2	1	1
24.12	31	Подготовка и проведение вечера «В Новый год	2	1	1
27.12	32	Самостоятельный подбор мелодии	2	1	1
10.1	33	Самостоятельный подбор мелодии	2	1	1
14.1	34	Самостоятельный подбор мелодии	2	-	2
17.1	35	Подготовка вечера «У солдата вечность впереди»	2	1	1
21.1	36	Подготовка вечера «У солдата вечность впереди»	2	-	2
24.1	37	Подготовка вечера «У солдата вечность впереди»	2	1	1
28.1	38	Самостоятельный подбор мелодии	2		2

31.1	39	Самостоятельный подбор мелодии	2	-	2
4.2	40	Подготовка вечера «Я памятник воздвиг»...	2	1	1
7.2	41	Подготовка вечера «У солдата вечность впереди»	2	-	2
11.2	42	Подготовка вечера «Я памятник воздвиг»...	2	1	1
14.2	43	Подготовка вечера «Я памятник воздвиг»...	2		2
18.2	44	Подготовка вечера «У солдата вечность впереди»	2	1	1
21.2	45	Подготовка вечера «У солдата вечность впереди»	2		2
25.2	46	Подготовка вечера «У солдата вечность впереди»	2		2
28.2	47	Подготовка вечера «У солдата вечность впереди»	2	-	2
4.3	48	Подготовка вечера «Я памятник воздвиг»...	2	1	1
7.3	49	«Масленица пришла» Песни, обычаи.	2	1	1
11.3	50	Подготовка вечера «Я памятник воздвиг»...	2	-	2
14.3	51	Подготовка вечера «Я памятник воздвиг»...	2	-	2
18.3	52	Подготовка вечера «Я памятник воздвиг»...	2		2
21.3	53	Подготовка вечера «Я памятник воздвиг»...	2		2
25.3	54	Подготовка вечера о творчестве Шекспира	2	1	1
28.3	55	Подготовка вечера о творчестве Шекспира	2		2
1.4	56	Подготовка вечера о творчестве Шекспира	2		2
4.4	57	Подготовка вечера о творчестве Шекспира	2	1	1
8.4	58	Подготовка вечера о творчестве Шекспира	2	-	2
11.4	59	Подготовка вечера о творчестве Шекспира	2	-	2
15.4	60	Подготовка вечера о творчестве Шекспира	2	-	2
18.4	61	Подготовка вечера «На ясный огонь»	2	1	1
22.4	62	Подготовка вечера «На ясный огонь»	2	-	2

25.4	63	Подготовка вечера «На ясный огонь»	2		2
29.4	64	Подготовка вечера «На ясный огонь»	2	1	1
2.5	65	Подготовка вечера «На ясный огонь»	2		2
6.5	66	Подготовка вечера «На ясный огонь»	2	-	2
13.5	67	Подготовка вечера «На ясный огонь»	2	-	1
16.5	69	Самостоятельный подбор мелодии	2	1	1
20.5	70	Самостоятельный подбор мелодии	2	-	2
23.5	71	Работа в дуэтах, трио и квартетах	2	1	1
27.5	72	Работа в дуэтах, трио и квартетах	2	-	2
		Всего:	144	25	119

Приложение 2.

План мероприятий объединения «Аккорд» на 2015-2016 у. год

№	Наименование мероприятия	Дата проведения
1	Литературно-музыкальная гостиная «Неизвестный Лермонтов»	28.10.15
2	Международный день музыки. Музыкальная викторина. Конкурс «Угадай мелодию».	1.10.15
3	Литературно-музыкальная гостиная, посвященная творчеству Сергея Есенина	25.11.15
4	Святочные посиделки.	25.12.15
5	Литературно-музыкальная гостиная «Недосягаемая высота», посвященная творчеству В. Высоцкого	29.01.16
6	Празднование Масленицы и день святого Валентина	февраль
7	Литературно-музыкальная гостиная, посвященная поэзии серебряного века.	18.03.16
8	Литературно-музыкальная гостиная «Гитара - душа моя»	13.05.16

План мероприятий объединения «Аккорд» на 2016-2017 у. год

№	Наименование мероприятия	Дата проведения
1	Литературно-музыкальная гостиная, посвященная творчеству М. Лермонтова	12.10.16
2	Международный день музыки. Музыкальная викторина.	1.10.16
3	Литературно-музыкальная гостиная, «Как прекрасен этот	30.11.16

	мир», ретро-вечер 60-70-х	
4	Святочные посиделки.	25.12.16
5	Литературно-музыкальная гостиная «Споемте, друзья», посвященная истории создания военных песен	10.02.17
6	Празднование Масленицы и день святого Валентина	февраль
7	Литературно-музыкальная гостиная «Признание в любви», история и разнообразие признаний	26.04.17
8	Литературно-музыкальная гостиная «Романтики 60-х», посвященная творчеству бардов	19.05.17

План мероприятий объединения «Аккорд» на 2017-2018 у. год

№	Наименование мероприятия	Дата проведения
1	Международный день музыки. Музыкальная викторина.	1.10.17
2	Литературно-музыкальная гостиная, посвященная творчеству С. Есенина	25.10.17
3	Литературно-музыкальная гостиная, «Поэты шестидесятники»: Е. Евтушенко, Э. Асадов, Н.Добронравов, Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Р. Рождественский, А. Дементьев.	30.11.17
4	Святочные посиделки. Новогодняя викторина. Обычаи, традиции.	25.12.17
5	Литературно-музыкальная гостиная «Наполним музыкой сердца», посвященная творчеству Б. Окуджавы, Ю. Визбора и В. Высоцкого	31.01.18
6	Празднование Масленицы и день святого Валентина	февраль
7	Литературно-музыкальная гостиная, посвященная поэзии серебряного века	28.02.18
8	Литературно-музыкальная гостиная «Вечер женской поэзии», посвященной творчеству В. Тушновой, Ю. Друниной, Р.Казаковой, Ю. Мориц, Н. Матвеевой, О. Качановой.	6.04.18
9	Литературно-музыкальная гостиная «Кавказ - любовь моя», история, легенды, стихи и песни о Кавказе.	14.05.18

План мероприятий объединения «Аккорд» на 2018-2019 у. год

№	Наименование мероприятия	Дата проведения
1	Литературно-музыкальная гостиная «Городу с любовью»,	28.09.18

	посвященная 140-летию г. Минеральные Воды.	
2	Международный день музыки. Музыкальная викторина. Конкурс «Угадай мелодию».	1.10.18
3	Литературно-музыкальная гостиная «Не расстанусь с комсомолом», посвященная 100-летию комсомола	26.10.18
4	Творческая встреча с бардом, лауреатом конкурсов авторской песни Борисом Григорьевым	8.11.18
5	Литературно-музыкальная гостиная «Добрый вечер», посвященная Всемирному дню приветствий	21.11.18
6	Литературно-музыкальная гостиная о новогодних традициях. «В Новый год жди чудес».	25.12.18
	Святочные посиделки.	26.12.18
7	Литературно-музыкальная гостиная «У солдата вечность впереди», посвященная 30-летию вывода войск из Афганистана	27.02.19
8	Празднование Масленицы и день святого Валентина	февраль
9	Литературно-музыкальная гостиная «Я памятник воздвиг себе нерукотворный», посвященный творчеству А. С. Пушкину	20.03.19
10	Литературно-музыкальная гостиная «Любил, люблю, любим», посвященная творчеству Вильяма Шекспира. К 455-летию	24.04.19
11	Литературно-музыкальная гостиная «На ясный огонь», посвященная творчеству Б. Окуджавы (95-летие)	15.05.19

Приложение 3.

Беседа с обучающимися на тему:

«Что я делаю для сохранения своего здоровья»

- Здравствуйте, дорогие друзья! Сегодняшний разговор будет посвящен ЗДОРОВЬЮ. Люди встречаются друг с другом, и первым словом, которое они произносят, является слово «здравствуйте». Многие из вас и не задумываются о том, что оно означает - такое оно привычное. Ребята, вдумайтесь в его значение.

- Пожалуйста, высказывайте свои версии.

- «Здравствуйте» – значит будьте здоровы, я желаю вам здоровья (здравия). Говоря друг другу «ЗДРАВСТВУЙ» – мы желаем собеседнику здоровья.

- А что же, по-вашему, здоровье?

Высказывания детей. (Всегда хорошее настроение, ничего не болит, хочется прыгать, играть и учиться, здоровые люди любят природу, видят мир красивым, не ленятся).

Здоровье человека – это главная ценность жизни каждого из нас. Его нельзя купить ни за какие деньги и ценности. Здоровье перевешивает все остальные блага жизни.

Сейчас о вас заботятся родители, но вы растете и каждый из вас сейчас должен задуматься, как сохранить свое здоровье.

- Я хочу, чтобы вы сейчас честно ответили на мой вопрос: - Делаете ли вы уже сейчас, в вашем возрасте, что-то для сохранения своего здоровья? Поднимите руки.

- Мне приятно, что в нашей группе много ребят, следящих за своим здоровьем и которые считают, что их действия по сохранению здоровья правильные.

- А теперь давайте выясним, как каждый из вас понимает, что это значит сохранять здоровье. Для этого, проведем небольшую игру **«Какое решение принять?»**

1. «Каждый день я встаю в одно и то же время, делаю утреннюю зарядку и водные процедуры, завтракаю и иду в школу».
2. «Умываться, делать по утрам зарядку и водные процедуры мне некогда, да и неохота, в школу я прихожу позже других».

Кто из участников поступает правильно?

- О каком правиле сохранения своего здоровья мы сейчас говорили?

Ответы учащихся (РЕЖИМ ДНЯ)

Правильно, это режим дня. Режим дня способствует нормальному развитию, укреплению здоровья, воспитанию воли, приучает к дисциплине.

1. «Чтобы быть здоровым, необходимо закаляться, принимать солнечные и воздушные ванны, заниматься физкультурой и спортом».
2. «Обливаться холодной водой, да еще зимой, очень вредно – можно простудиться, заболеть. А заниматься спортом мне некогда, я люблю играть в компьютерные игры до вечера!»

Кто из участников поступает правильно?

- Вы правильно ответили на этот вопрос, а значит, вы знаете еще одно правило сбережения своего здоровья. Кто назовет его?

Ответы учащихся (ЗАНИМАТЬСЯ ФИЗКУЛЬТУРОЙ И СПОРТОМ)

- Да, нужно подружиться с физкультурой и спортом.

1. «В течение дня необходимо как можно чаще мыть руки, особенно после посещения туалета и перед едой. Это помогает защититься от инфекционных болезней. Каждый день нужно гулять, чтобы легкие насыщались кислородом».

2. «Мыть руки перед едой я иногда забываю, да и зачем? Ведь я никуда не выходил, и кошка, которую очень люблю гладить, у нас домашняя. А на улице вообще нечего делать! Холодно, грязно!».

Так, кто из этих двух участников прав и почему?

Ответы учащихся. (ЧИСТОТА, ГИГИЕНА)

- Молодцы! Даже пословица такая есть «Чистота – залог здоровья!» Правила гигиены тоже необходимо выполнять!

1. « Я обожаю чипсы! Люблю чизбургеры и гамбургеры. Запиваю их колой или фантай! Постоянно покупаю конфеты и пирожные».

2. « На завтрак я ем кашу или творог, выпиваю йогурт. Употребляю много фруктов и свежих овощей»

- Кто из этих ребят прав? Какое правило нужно знать, чтобы принять правильное решение?

Ответы учащихся. (ПРАВИЛЬНОЕ ПИТАНИЕ)

- Я вижу, что вы уже поняли, что здоровье зависит от многих причин, одна из них – полноценное питание. Питательные вещества, содержащиеся в продуктах (белки, жиры, углеводы) – это строительный материал для всех тканей и органов, а также источник энергии для всех функций нашего организма.

1. « Я не знаю вкуса спиртных напитков и пива. Считаю, что сигареты и наркотики – это верная смерть».

2. «Думаю, что если пить пиво и вино в разумных пределах, то ничего страшного не произойдет. А одноразовое принятие наркотика – это игра, баловство, привыкнуть я не успею!»

- Ребята, чье решение примете вы? Кто из них прав?

Ответы учащихся. (ОТКАЗ ОТ ВРЕДНЫХ ПРИВЫЧЕК, НЕЛЬЗЯ ЗАВОДИТЬ ВРЕДНЫЕ ПРИВЫЧКИ)

- Алкоголь, табак, наркотики - это самые страшные разрушители здоровья, потому что они могут быть смертельны.

- Вот и вывели мы с вами все правила сохранения своего здоровья. Если ты хочешь быть здоровым и успешным сегодня и завтра, не забывай выполнять эти простые действия, которые помогут тебе достичь результатов не только в сохранении своего здоровья, но и в учении, общении с друзьями и просто в жизни.

Здоровье – это величайшая ценность, от которой многое зависит в нашей жизни. Поэтому заботиться о своем здоровье нужно с детства, потому что состояние здоровья во многом зависит от нас самих, от нашего отношения к себе и от того, какое поведение мы выбираем.

Надеюсь, что наше занятие поможет вам выбрать правильную линию поведения при решении вопроса по сохранению своего здоровья.